



ملف
التلميذ

1

برنامج إنماء الحس المقاولاتي

التربية على الاختيار وبناء المشاريع

مجموعة تمارين تطبيقية

- السنة الأولى -

برنامج إنماء الحس المقاوالاتي

التربية على الاختيار وبناء المشاريع

مجموعة تمارين تطبيقية

من تأطير محمد بنكروم ونعيمة المدكوري

– السنة الأولى –

تشكل هذه الوثيقة ثمرة من ثمرات التعاون بين وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي بالمملكة المغربية والوكالة الأمريكية للتنمية الدولية (USAID)، ضمن مشروع ألف (ALEF).
إن الآراء المنشورة بهذه الوثيقة لا تعبر بالضرورة عن أفكار الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية أو الحكومة الأمريكية.

تقديم

أبنائنا الأعزاء،

ها أنتم اليوم تلجون السنة الأولى إعدادي، بعدما أنهيتكم المرحلة الابتدائية التي دامت ست سنوات، حاملين معكم رصيда معرفيا ولغويا مُهما يؤهلكم للشروع في مرحلة ثانية من مسيرتكم التعليمية التي ستكتشفون خلالها، بالإضافة إلى مواد المرحلة السابقة، مواد جديدة ربما ستميلون إليها أكثر.

تعتبر هذه المرحلة فترة تحوّل لكم، لا بالنسبة للنمو الجسمي أو النضج الفكري فقط، وإنما هو تحول متعدد الجوانب. ومن هنا تبدوون في طرح عدة أسئلة على أنفسكم أهمها: ما جدوى كل هذه التعلّيمات في حياتنا؟ ربما تجدون لهذا السؤال المشروع عدة إجابات يصعب حصرها، لكنها تصب في اتجاه واحد هو الرغبة في الحصول على مهنة من المهن بعد إنهاء مسيرتكم التعليمية. بيد أن السؤال الأساسي والجوهري الذي يطرح دائما هو كيف الوصول إلى المجال المهني الذي طالما حلمت به ويناسبني؟ للإجابة على هذا السؤال وأسئلة أخرى حلّ برنامج إنماء الحس المقاولاتي لأول مرة بالمغرب ليقودكم ويساعدكم من أجل إيجاد أجوبة على هذه الأسئلة.

إن هذا البرنامج يمتد على ثلاث سنوات بداية من السنة الأولى إعدادي إلى السنة الثالثة منه، وسيمكنكم من التعرف على ذواتكم ومن التعبير عن رغباتكم وأذواقكم وإبراز اهتماماتكم ومقارنتها بقدراتكم التعليمية ومجهوداتكم وحدودكم ونتائجكم، واتخاذ قرارات بوعي ومسؤولية.

إن أنشطة هذا البرنامج ليست دروسا في مادة جديدة بل هو مجال خاص لتعبئة الكفايات الضرورية من أجل بناء مشروعكم الدراسي والمهني تدريجيا. ويسهم هذا البرنامج أيضا في:

- تحفيزكم وإشراككم في العمل داخل المجموعات؛
- منح تعلماتكم معنى وجدوى، وربطها بالواقع المهني؛
- إدراك أهمية التنظيم المنهج للعمل؛
- إكسابكم القدرة على الاستعلام واستثمار المعلومات؛
- منحكم فرصة تحملكم المسؤولية

ويهدف هذا البرنامج كذلك إلى تنمية الروح المقاولاتية والمبادرة وإعدادكم لاكتساب تكوين متعدد الجوانب يجعلكم قادرين على مواجهة متطلبات الحياة المعاصرة، وذلك بامتلاككم الروح المقاولاتية والاستقلالية والثقة بالنفس. إن حصص هذا البرنامج خالية من كل جزاء أو عقاب فلا نقطة ولا جواب صحيح أو خطأ... بل هي أنشطة تعبرون من خلالها عن آرائكم بكل حرية.

إن أنشطة هذا البرنامج ليست مثل باقي الدروس، فالأستاذ يقوم بدور المنشط فقط.

مازال هذا البرنامج محصورا في مجموعة محدودة من الإعداديات منها إعداديتكم.

إنها فرصة ثمينة تتاح لكم، لا يجدر بكم تفويت الاستفادة منها.

والله ولي التوفيق

مديرة مكون التربية الأساسية
عزيزة الشباني حماموشي

مدير مشروع ألف
Joshua Muskin جوشوا ماسكين

1. مراحل الإختيار : قصة اتخاذ القرار

المرحلة الأولى: استكشاف الإمكانيات



بعد فترة من التشاور



نحن أعضاء في
جمعية بدار
الشباب
وندعوكم
لاكتشاف ذلك
الفضاء الجميل
والمفيد، يمكننا
التعرف على
عدة أندية.



10



ولم لا نقصد الينابيع حيث الماء والخضرة.
هناك نلعب ونصطاد السمك ونسبح أيضا.

9

ولم يفكر أحدكم في قرية الصناعة
التقليدية، حيث المتعة والثقافة؟



12

ورما صادفنا عرضا مسرحي
وجمع بين المتعة والفائدة.



11

المرحلة الثانية: ترتيب الإمكانيات



14



13

بالطبع لا علينا
أن نختار.

اقترحنا... المنابع....

اقتراحات وجيهة وصائبة،
لكن هل تعتقدون أن زوال يوم
واحد يكفي لتحقيقها؟

وأخرى ثقافية أيضا.



17

هناك أنشطة ترفيهية: صيد
السمك، اللعب



16



15

لكي تتمكن من الاختيار، علينا الالتزام
بالهدوء أولا، ثم ترتيب وتصنيف الاقتراحات
ثانيا.



19



18

المرحلة الثالثة : اختيار أفضل إمكانية



21



20



24



23



22



25



27



28



26



30



29



35



34



33



32



31



37



36



المرحلة الرابعة: تنفيذ الاختيار



1. مراحل الاختيار

إن اختياركم المهني يتطلب منكم اتخاذ قرارات معينة، ومما لا شك فيه أنكم تتخذون قرارات كل يوم. وإذا فكرتم في ذلك، ستدركون أن بعض المراحل تتكرر دائماً عند اتخاذ القرار، وستكتشفون أن الاختيار المهني يتم على غرار الاختيارات الأخرى.

ومن خلال "القصة المرسومة" الواردة في الصفحات الموالية، ستكتشفون العناصر المكونة للقرارات.

الهدف : في ختام هذا التمرين سأكون قادراً على اكتشاف مراحل اتخاذ القرار.

التجربة :

القصة المرسومة

أنجز التمرين التالي مستعيناً بما ورد في القصة المرسومة :

1. بالنسبة إلى مرحلة استكشاف الإمكانيات، اذكر أربعة أنشطة يمكن القيام بها خلال الرحلة :

.....
.....
.....

2. بالنسبة إلى مرحلة تصنيف الإمكانيات، وزّع هذه الأنشطة إلى مجموعتين :

.....
.....
.....

3. بالنسبة إلى مرحلة اختيار أفضل إمكانية، اذكر الاختيار الذي تم الاتفاق عليه :

.....
.....
.....

4. بالنسبة إلى مرحلة تنفيذ الاختيار، اذكر ثلاثة تدخلات يجب القيام بها في هذه الحالة :

.....
.....
.....

التذكير بمراحل اتخاذ القرار

تشكل المراحل الأربع، المذكورة آنفاً، اللحظات الأساسية لأي عملية اتخاذ القرار. ولا يجتياز كل مرحلة من هذه المراحل بنجاح، يجب امتلاك بعض المهارات، وإبداء سلوك مُعَيَّن.

المرحلة الأولى

ما الذي يجب فعله وامتلاكه عند القيام باستكشاف الإمكانيات ؟
يجب أن نقوم بالبحث عن المعلومات، أي:

- أن نلاحظ ما يحيط بنا
- أن نجتمع معلومات كثيرة
- أن نطرح الأسئلة

يستلزم البحث عن المعلومات كثيراً من حب الاستطلاع؛ أي الميل إلى البحث عن المعلومات باستمرار.

إذن، يستدعي استكشاف الإمكانيات : البحث عن المعلومات، وحب الاستطلاع.

المرحلة الثانية

ما الذي يجب فعله وامتلاكه عند القيام بتنظيم الإمكانيات وتصنيفها ؟
يجب أن نقوم بعملية التصنيف، أي :

- أن نقوم بتجميع العناصر
- أن نصنف العناصر إلى مجموعات صغرى
- أن نربط بين الإمكانيات المتشابهة

تتطلب عملية التصنيف امتلاك منهجية لتنظيم الأفكار والأفعال.

إذن، يتطلب تصنيف الإمكانيات : امتلاك ملكات الترتيب والمنهجية.

المرحلة الثالثة

ما الذي يجب فعله وامتلاكه عند القيام بانتقاء أفضل الإمكانيات ؟
يجب إصدار أحكام، أي :

- أن نقيّم الإمكانيات من خلال مقارنة بعضها ببعض
- أن نتساءل عن أفضل الإمكانيات
- أن نرتب الإمكانيات حسب درجة الأهمية

تقتضي عملية إصدار الأحكام الحس النقدي، وهو هاجس انتقاء أحسن الاختيارات.

إذن، يقتضي اختيار أحسن الإمكانيات : إصدار أحكام (أو التمييز)، وامتلاك الحس النقدي.

المرحلة الرابعة :

ما الذي يجب فعله وامتلاكه عند إنجاز الاختيار؟

يجب أن نقوم بعملية التخطيط، أي:

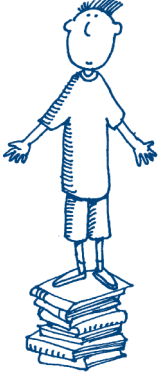
- أن نتوقع الصعوبات
- أن نطبق برامج العمليات المزمع إنجازها
- أن نحدد سياق العمليات

تستوجب عملية التخطيط الحس العملي أو المنهجي؛ وهو هاجس إيجاد أحسن طريقة لتنفيذ الاختيارات.

إذن، تستوجب عملية إنجاز الاختيار : التخطيط والحس العملي.

جدول تركيبي

السلوكات		المهارات		المراحل	
حب الاستطلاع	وامتلاك	البحث	يجب القيام بـ	اكتشاف الإمكانيات	الإنجاز
الحس المنهجي		الترتيب		تصنيف الإمكانيات	
الحس النقدي		إصدار أحكام (التمييز)		اعتماد أحسن الخيارات	
الحس العملي		التخطيط		إنجاز الاختيار	



اتخاذ القرار وعملية التوجيه

أملأ الفراغات مستعملاً الكلمات التالية:

تخطيط - البحث عن المعلومات - العملي - حب الاستطلاع - الإنجاز - منهجيا
- أصنف - ترتيبها - استكشاف - الحس النقدي - أصدر أحكاماً - أفضل اختيار.

1. مرحلة استكشاف الإمكانيات

بما أنني سأكون يوماً ما طالباً باتخاذ قرارات تتعلق باختياري المهني، يجب علي، قبل كل شيء، أن أقوم بـ الخيارات؛ أي أن أستعرض المهن التي قد أزاولها مستقبلاً، وكذا الشعب التي تؤدي إليها. لهذا يجب علي أن أتسم بـ ، وأن أقوم بـ

2. مرحلة ترتيب الإمكانيات :

لأتجنب كل حيرة، علي أن أقوم، يوماً ما، بتنظيم كل هذه المعلومات، ولذلك ينبغي أن أكون ، وأن هذه الخيارات إلى مجموعات مصغرة؛ أي أن أقوم بـ

3. مرحلة اختيار أحسن إمكانية :

ولكي أستطيع أن أختار داخل هذه المجموعات المصغرة علي أن تتعلق بما يناسبني أكثر. وباستعمالي لـ سأتمكن من القيام بـ

4. مرحلة إنجاز الاختيار :

وبعد إنجاز الاختيار، سيتعين علي أن أقوم بـ مراحل ، مستعملاً حسي

اتخاذ قرار مهم : اختياري المهني

أرى فجأة أن اختياري المهني يتدرج تماماً كإعداد مشروع الأسرة الذي درسته في هذه الحصة؛ إذ يتعلق الأمر بـ:

1. استكشاف الإمكانيات التي تتيحها المدرسة والمحيط المهني؛
2. ترتيب كل هذه البرامج الدراسية والمهن؛
3. اختيار ما يناسب شخصيتي ومتطلباتي؛
4. إنجاز ما سأكون قد اخترته.

لقد شرعت في ضبط اختياري المهني، وكأن المقياس الزمني الذي يوجد على اليسار قد شرع في العد العكسي.





2. أكتشف مؤسستي

أصبحتم تعلمون أن كل اختيار يمر عبر أربع مراحل، ومن بينها مرحلة الاستكشاف. ولعل أول ما يجب استكشافه هو إعداديتكم، لأنكم باستكشافها، ستستفيدون إلى أقصى درجة من الخدمات التي تقدمها لكم. الهدف: في آخر الحصة، سوف أدرك كل ما يمكن للأشخاص العاملين بالمؤسسة أن يقدموه لي من خدمات تساهم في تكويني.

الهدف:

في ختام هذا التمرين سأكون قادرا على إدراك ما يمكن للأشخاص العاملين بالمؤسسة أن يقدموه لي من خدمات فيما يتعلق بتكويني.

تمثلاتي للاستكشاف

تخيل وعبر - في الإطار أسفله - عن تصورك الشخصي للاستكشاف، وذلك من خلال رسم، أو نص، أو جملة، أو ما تراه مناسباً.

<div></div>

وصف التلميذ المستكشف

انطلاقاً مما عبرت عنه سابقاً، ومن خلال تجربتك الشخصية، أجد أكبر عدد ممكن من الأفعال والنعوت التي تصف الشخص المُستكشف والشخص غير المُستكشف كما تتصورهما:

مميزات الشخص الغير المستكشف

مثلاً :

- مستسلم
- ينتظر المعلومات
- مستقيل

مميزات الشخص المستكشف

مثلاً :

- نشيط
- فعال
- يبحث عن المعلومات
- صبور

الثانوية الإعدادية مثل ... السفينة



لنفترض لحظة أن ثانويتكم الإعدادية عبارة عن سفينة، وأن المدة التي ستقضونها في الإعدادية هي مدة الرحلة البحرية التي ستقومون بها. أنتم إذن تتواجدون جميعكم داخل السفينة، وتقومون برحلة قد تؤدي بكم إلى محطات مختلفة.

ومن هذا المنظور، يصبح المدير هو ربان السفينة.

وهناك دائماً ضباط يقومون بمساعدة الربان : وهم مهنيو التدريس وغير التدريس الذين يعملون بالمؤسسة. ومستخدمو السفينة هم العاملون بمختلف المكاتب. أما الركاب، فهم التلاميذ.



مستخدمو السفينة

الربان

يتكلف الربان بالتنظيم العام للسفينة التي هو مسؤول عنها؛ فهو يدير شؤونها، ويؤجل أمورها، كما أنه يتخذ بعض القرارات، ويسهر على راحة طاقم السفينة والركاب... ويجب عليه أن يقود السفينة، وأن يوصلها إلى بر الأمان. ومن ثم، فإن مساعدة كل الآخرين له ضرورية.

الضباط

من بين الضباط الذين يساعدون ربان السفينة، هناك :

- مساعده المباشرون، وهم يعملون بالإدارة؛
- العاملون بصفة مباشرة مع الركاب قصد مساعدتهم وتدعيمهم فيما يخص جميع الأنشطة التي يمارسونها؛
- وأخيراً هؤلاء الذين يجعلون جميع المصالح الموجودة داخل السفينة تسير : الكتابة، الخزانة، المقتصدية...



1. خدمة التدريس

إن المدرسين يساعدونكم فيما يتعلق بجميع الأنشطة المدرسية، إذ يتواجدون بالمؤسسة لتحسيسكم بعالم من المعارف الجديدة. وإن كفاياتهم البيداغوجية تؤهلهم لمساعدتكم على اكتساب مجموعة من المعارف والمهارات المرتبطة بمختلف المواد، كل حسب تخصصه، والإجابة عن أسئلتكم، والدفع بكم بعيداً فيما يخص التعلّيمات التي ترغبون فيها. وإذا عرفتم كيف تشتغلون بمساعدتهم، فإنكم سوف تتجنبون كل تأخر أو تعثر في التعلم.

وفي الوقت نفسه، سيكون المدرسون، بالنسبة إليكم، مرشديكم، وموضع ثقتكم، وموجهيكم طيلة الرحلة البحرية التي أنتم بصدد ها. وباختصار، فإنهم سيجندون كل طاقاتهم لجعل رحلتكم البحرية مفيدة وممتعة

2. خدمة التوجيه

بإمكان المستشار في التوجيه أن يساعدكم على:

- تقييم ميولاتكم وقدراتكم، وكذا الإمكانيات التي تُعرض عليكم، واكتشاف أسباب إخفاقاتكم؛
- إدراك حاجياتكم وقيمكم؛
- حل المشاكل المتعلقة بالتوجيه، وتلك التي تتصل بالتأقلم داخل المؤسسة.

3. الخدمات التربوية

يسهر الحراس العامون على السير الجيد للسفينة؛ إذ يراقبون حضور الركاب، واحترام القوانين الضرورية لضمان راحة وهناء كل واحد داخل السفينة. وستكتشفون بسرعة أن مكتب الحارس العام من الأماكن المركزية بالمؤسسة التي ستتوجهون إليها في غالب الأحيان. فكلما كان لديكم مشكل، اتصلوا بدون تردد، بالحارس (ة) العام (ة)، فإنه سيزودكم بالمعلومات الضرورية، ويساعدكم على إيجاد أحسن الحلول.

4. الأندية والأنشطة الموازية

قد توجد بمؤسستكم أندية يقوم بتنشيطها أساتذة متطوعون، وتختلف الأنشطة الموازية من مؤسسة إلى أخرى. وقد تشمل هذه الأندية المسرح، والإعلاميات، والشطرنج... وقد تتخذ شكل تداريب رياضية.



5. الخزانة

ستجدون بالخزانة:

- كتباً بإمكانكم استعارتها قصد قراءتها بالمنزل.
- وثائق، موسوعات، قواميس... تستعينون بها في أبحاثكم.



6. خدمات الكتابة والاقتصاد

يتكلف الأشخاص التابعون لهذه المصالح بـ:

- الكتابة؛
- الصيانة والنظافة؛
- المطعم المدرسي (في حالة احتواء المؤسسة على داخلية)؛
- المنح (في حالة احتواء المؤسسة على داخلية).

ومهما اختلفت الاختصاصات، لا تترددوا في الاتصال بالموظف الذي تتراحون إليه لطرح الموضوع الذي يهتمكم.

الثانوية الإعدادية

لقد بدأت الرحلة البحرية، بعد أن اكتشفتم معالمها، تبدو مثيرة للاهتمام. ومن الأكيد أن حيرتكم نحوها قد قلّت. فأنتم تعلمون الآن أن هناك أطراً إدارية وأخرى تربوية في خدمتكم، وأنها دائماً مستعدة لمساعدتكم على أن تعيشوا تجارب مثمرة.

وستسمح لكم ميزات التلميذ المستكشف التي تملكونها، من الاستفادة أكثر من هذه الخدمات المقدمة لكم.

لقد أدركتم الآن بعض الميزات المتعلقة بالاستكشاف، وقمتم بأنفسكم باستكشاف الخدمات والأشخاص والأنشطة التي تتوافر في مؤسستكم. فدلّ ونوهلنا:

ميزاتي الأساسية كتلميذ مستكشف :

.....
.....
.....
.....

أهم ما سأكتشفه لتحقيق مشروع التكويني :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

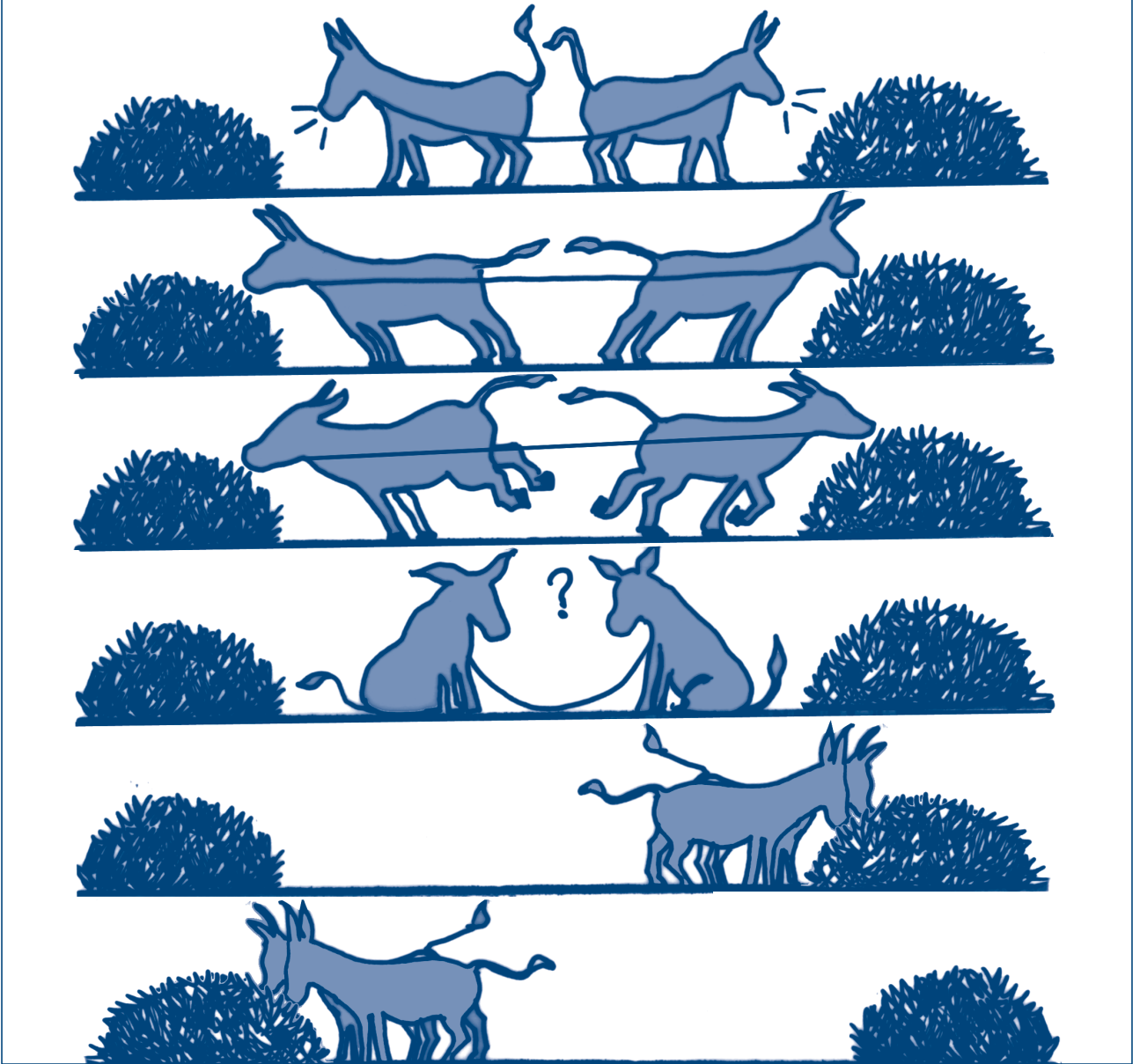
3. تقنيات التواصل

الهدف :

في آخر هذا التمرين، سأدرك معنى التواصل وأعرف مدى امتلاكي للمهارات الخاصة به.

التجربة:

تخيل أحداث الحكاية، واستخلص دلالاتها ومغازيها:



دو الآن ما استخلصته من الحكاية في الإطار أسفله

2. ضع في الجدول أسفله رقم (1) بالنسبة للسلوك الذي تتميز به ورقم (0) بالنسبة للسلوك الذي لا ينطبق عليك، ثم قم بعملية الجمع في كل من العمودين (أ) و (ب.)

اللائحة أ	نقطة اللائحة أ	نقطة اللائحة ب	اللائحة ب
أصغي لمن يحدثني		أقاطع الآخرين حينما يكون لديّ رأي أأبديه.	
أتأكد من سلامة فهمي وأطرح السؤال		لا أطرح السؤال ولو لم أفهم	
أقدر ما يقوله الآخرون		أسخر من كل ما يقوله الآخرون	
أشارك الناس أفراحهم وأحزانهم		لا أهتم بمشاعر الآخرين	
أرحب بمشاركة الآخرين في الكلام		أحتكر النقاش	
أقبل الآراء المخالفة بأسلوب لبق		أنتقد أفكار الآخرين دون أن يطلب مني ذلك	
أستعمل الإيماءات وتحريك اليدين والرأس حين أتكلم		أبقى جامدا في حديثي	
المجموع			

النتيجة

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

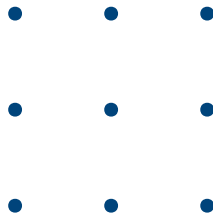
□ النقط التسع



الهدف :

تحفيز التلاميذ للخروج عن إطار الحدود الوهمية التي لا توجد إلا في أذهانهم، وتحد من إبداعاتهم وعطاءاتهم.

عليك وصل النقط التسع بأربعة خطوط مستقيمة دون رفع القلم عن الورقة.



العبر المُستخلصة من هذا التمرين:

يقتضي الإبداع التخلص من التفكير النمطي، والأحكام المسبقة، والأفكار المتداولة.



أنجز التمرين التالي:

- ## 2. العبر المستخلصة من هذا التمرين

يقتضى الإبداع الاستخلاص من العادات والاعتقادات والأفكار المتداولة



4. أنا و المدرسة

هذه مجموعة من الدوافع التي تجعلنا نذهب إلى المدرسة.

المرحلة الأولى : اختر الدافع "أ" أو "ب" بالنسبة إلى كل رقم، واضعاً دائرة حوله.

المرحلة الثانية : ما المواد الدراسية التي تتوافر فيها هذه العوامل التي وقع عليها اختيارك ؟ ضع علامة «X» في الخانات المناسبة.

المرحلة الثالثة : أحص عدد العلامات «X» التي منحتها لكل مادة، ثم ضع هذه النتائج في خانات المجاميع.

تشكل المدرسة فرصة بالنسبة إلي كي:

العربية	الفرنسية	الرياضيات	ت . إسلامية	اجتماعيات	ع . الحياة والأرض	الفيزياء	ف . تشيكية	ت . بدنية	تكنولوجيا		
أ										أهتم بأشياء ملموسة، واقعية	1
ب										أكتسب أصدقاء جدد	
أ										أكتشف ما هو جميل	2
ب										تكون لي أنشطة منظمة، مقدماً	
أ										أتحمس للأفكار والنظريات	3
ب										أقوم بتحديات	
أ										أحصل على معلومات واضحة ودقيقة	4
ب										أجرب أشياء جديدة	
أ										أقوم بتبادلات مثمرة مع أصدقائي	5
ب										أستغل قدراتي البدنية	
أ										أصبح منظماً جداً ومُتقناً لعملي	6
ب										أكون متحمساً	
أ										أتعلم أشياء عملية	7
ب										أبادل الأفكار مع أصدقائي وأشاركهم الأنشطة	
أ										أتعلم كيف أتدبر أمري في مختلف مواقف الحياة	8
ب										أتعلم كيف أحل مسائل معقدة	
أ										أقوم بأنشطة تتطلب المهارة	9
ب										تكون لي وضعية اجتماعية مهمة	
أ										أحتك بالصعوبات لأكون على علم بما يجري	10
ب										أنجز أشياء مهمة	

العربية	الفرنسية	الرياضيات	ت. إسلامية	اجتماعيات	ع. الحياة والأرض	الفيزياء	ف. تشكيكية	ت. بدنية	تكنولوجيا		
أ	أعيش في وسط منظم	11	أقول من أنا وما أريد أن أكون	ب							
أ	أصبح إنساناً مهماً	12	أكتشف حقائق لم أكن أعرفها من قبل	ب							
أ	أكون مبدعاً ومبتكراً	13	أعرف كيف أتصرف في كل وقت	ب							
أ	أخطط مشاريع للحياة	14	أمارس أنشطة تستدعي المجهود الذهني	ب							
أ	أتعلم كيف أنظم وقتي مسبقاً	15	أستغل مهاراتي ومواهبتي مهما كانت الظروف	ب							
أ	أجتمع كثيراً مع الأصدقاء الذين أرتاح لهم	16	أتعلم استعمال مختلف الأشياء والأدوات	ب							
أ	أتعلم كيف أحقق مشاريعي	17	أتعلم دائماً أشياء جديدة	ب							
أ	أطبق كل ما أتعلمه	18	أنتمي إلى جماعة يسود فيها جو ودي	ب							
أ	أنظم وأخطط المحيط العام لحياتي	19	أكون لي دائماً أفكار واضحة	ب							
أ	أتواجد بين أشخاص كبار يفهمونني ويصغون لحاجياتي	20	أفعل تماماً ما ينتظر مني	ب							
المجاميع											

المرحلة الرابعة : المواد الدراسية الأكثر أهمية بالنسبة لي.

الترتيب حسب الأهمية	اكتب بترتيب المواد الثلاث التي منحتها أكبر مجموع من علامة "X"	هل تحصل على نتائج حسنة في هذه المواد؟

دو. رهي هذا الإطار ما استنتجته من الاستمارة.

ابتداء من العبارة التالية، حرر نصاً حول أدوار المدرسة (عمل فردي أو جماعي).

5. رائزب م.



المجال : معرفة الذات.

السلوك المستهدف : الاستكشاف.

الهدف : اكتشاف الميولات المهنية .

التعليمات

اقرأ التعليمات التالية، واعتمد على نفسك في الأجوبة:

■ ستجد في هذه الورقة لوائح لمهن مختلفة:

■ قم بترتيبها حسب الأفضلية بطريقة تلقائية وبكل حرية: ليس بمقدور أي أحد أو أي شيء أن يمنعك من اختيار ما تفضله أو من رفض ما لا يعجبك، إنها قضية ذوق شخصي. ولا توجد أجوبة صحيحة وأخرى خاطئة، بل كل الأجوبة صائبة ما دامت تُعبر عن اختيارك التلقائي.

■ اقرأ أولاً اللائحة (أ) ، ثم رتب، بعد ذلك، هذه المهن مسجلاً رقماً ترتيبياً في الخانة المناسبة (رقم 1 بالنسبة إلى المهنة التي تفضلها أكثر ... ورقم 6 بالنسبة للمهنة التي تعجبك بدرجة أقل).

■ رتب اللوائح ب، ج، د، ... على نفس النهج.

■ الوقت غير محدد.

ملحوظة : كل أسماء المهن وردت بصيغة المذكر، ويمكن اختيارها من لدن الذكور والإناث.

أ	
	اختصاصي في إصلاح هياكل السيارات
	اختصاصي في علم الأحوال الجوية
	أستاذ مادة الرقص
	إمام أو عالم ديني
	تاجر بالتقسيط أو بالجملة
	مدير بنك أو مصرف أو قرض

ب	
	طبيب
	صحافي
	عالم نفساني
	صاحب فندق أو مطعم
	محاسب أو مقتصد
	حلاق

ج	
	كاتب أو مؤلف
	ممرض
	مدرب رياضي
	كاتب في إدارة
	عسكري
	فيزيائي

د	
	مفتش في إدارة عمومية
	مذيع
	مراقب حركة الطيران
	ميكانيكي
	مفتش الشرطة
	ممثل مسرحي

هـ	
	محامي
	جمركي
	ربان طائرة
	أستاذ في مادة الرياضيات
	أستاذ في اللغة والآداب
	مدير مؤسسة تربوية أو نادي

و	
	بائع في متجر
	بحري
	اختصاصي في الإعلاميات
	فنان موسيقي
	أستاذ بالابتدائي
	مضيف (ة) جوي (ة)

كيفية تصحيح الرائز:

بعد أن رتب كل المهن بحسب ما تفضله، سوف ترى أي مجموعة من المهن تهلك أكثر (المهن العلمية، مهن البيع... إلخ). ولهذا الغرض، ستدوّل الرّئي الجدول أسفله الأرقام التي وضعتها في لوائح المهن. فبالنسبة إلى اللائحة (أ) دولّان الأرقام من الأعلى إلى الأسفل في العمود (أ). قم بالعملية نفسها بالنسبة إلى العمود (ب)، ثم (ج...) ولكن كن حذراً، ستبدأ دائماً من الخانة التي تحمل نقطة، على أن تعبأ النتائج المتبقية في الخانات المتبقية على التوالي.

بعد هذه العملية، قم بجمع الأرقام أفقياً، وضع المجموع في الخانة المخصصة لذلك.

وأخيراً، رتب اهتماماتك : حيث يدل أصغر مجموع على الاهتمام الذي يروقه أكثر. ضعه في المرتبة الأولى، واكتب "أول" في خانة الترتيب بجانب المجموع، وقم بنفس الشيء بالنسبة إلى الثاني والثالث.... وهكذا دواليك.

الرتبة	المجموع	و	هـ	د	ج	ب	أ	
واقعي							.	
باحث						.		
فنان					.			
اجتماعي				.				
مبادر (مقدام)			.					
امتثالي		.						

مثلاً :

الرتبة	المجموع	و	هـ	د	ج	ب	أ		و	هـ	د	ج	ب	أ
خامس	26	6	3	5	8	2	2	واقعي	5	1	2	3	5	2
رابع	24	4	2	6	1	5	6	باحث	6	4	1	5	3	6
ثالث	22	3	6	4	3	3	3	فنان	4	3	3	1	1	3
ثاني	15	1	5	2	5	1	1	اجتماعي	3	2	5	4	4	1
أول	14	2	1	1	1	4	5	مبادر	1	6	6	8	6	5
خامس	26	5	4	3	4	6	4	امتثالي	2	5	4	1	2	4

تعريف موجز للأنواع الستة المقترحة

1. **النوع الواقعي** : يتميز بالبساطة، وبالاتجاه العملي، وبالموقف الطبيعي، وتجذبه الأنشطة الملموسة (يتميز بمهارة في الأعمال اليدوية : الأشياء، الأدوات، الآلات)، والتعامل المباشر مع الطبيعة (الحيوانات، النباتات)، وله إلمام بالألعاب الرياضية. وهو يهتم كذلك، وعلى سبيل المثال، بالميكانيك أو بتقنيات أخرى.

2. **النوع الباحث** : يتميز هذا النوع بميله للدراسة، ومن صفاته أنه محب للاستطلاع، متفتح ومنهجي. ويتميز الباحث بالملاحظة الدقيقة والتجربة وذلك من أجل فهم الظواهر المحيطة به (الفيزيائية منها، أو البيولوجية، أو الثقافية)، بل إنه متأمل أكثر منه مبيح بأسراره. إن الباحث قد يميل شيئاً ما إلى الانعزال عن الحياة العمومية .

3. **النوع الفنان** : يتميز بالحس الرهيف والرقيق، والإبداع والابتكار والانفعالية وعدم الامتثالية. ويحب النوع الفنان قبل كل شيء أن يعبر عن أفكاره ومشاعره وطموحاته عن طريقة الخطاب والكتابة والموسيقى والمسرح. وعلى العكس من ذلك، فإنه يشعر بنوع من النفور من الأعمال الأكثر تنظيماً والمفروضة عليه (أي لا يتحمل الإكراهات).

4. **النوع الاجتماعي** : إنه شخص ودّي، متفاهم، كريم، مدرك لمشاكل الغير، يحب مساعدة الآخرين بالعمل في ميداني التربية والعلاج. وعلى العكس من ذلك، فإنه لا يحب ؟ بل يرفض – الأنشطة ذات الطابع التقني والإداري.

5. **النوع المقدام** : إذا كان النوع المقدام يبحث عن ربط علاقات مع الآخرين، فذلك من أجل تسييرهم أكثر من مساعدتهم باستعمال خدماتهم لتحقيق أهدافه الشخصية. إنه نشيط، طموح، واثق من نفسه، يهتم خصوصاً بالسياسة والاقتصاد، وهو عادة جد منظم.

6. **النوع الامتثالي** : ذو ضمير حي، مثابر، محترم للقوانين، محب للنظام. ويظهر النوع الامتثالي إما كمنفذ جيد، وإما كمحقق، منظم ومنهجي خصوصاً في ميادين المحاسبة والتوثيق وعمل المكتب.



6. أنا والآخرين

لائحة الميزات الشخصية (أمثلة)

ماهر في الأشغال اليدوية - زعيم (أحب قيادة الآخرين) - صريح - دائماً مستعد لتقديم خدمة - واثق بنفسي - منطقي - فريد من نوعي (أتمتع بميزات لا يمتلكها عامة الناس) - مقنع - صبور - فضولي (أتسم بحب الاستطلاع) - واقعي - نشيط - هادئ - واسع الخيال - مُصغٍ إلى الآخرين - تعاوني (التعاون مع الآخرين) - متصلب الرأي - أتميز بالاستقلالية - طموح - مثابر (لا أستسلم بسهولة) - أحب المنافسة - ذو شعبية - متحمس (تفاؤلي، متفائل) - سهل الإحباط - رزين - محب للترتيب والنظام - مبدع - متواضع - تلقائي - محب للأشياء الجميلة - شاطر (لبق التدبير) - انفعالي (عاطفي) - أتصرف بطريقة مسؤولة - مجد في دراستي - دقيق - مرح - مخلص - عملي - جدير بالثقة - دقيق الملاحظة - محب لكل ما هو ذهني (تداول الأفكار) - منعزل - متسامح - خجول...

لائحة الميزات الشخصية المسندة من لدن رفيق من المجموعة يعرفني جيداً

لائحة ميزاتي الشخصية

العبر المستخلصة من مقارنة اللائحتين

□ شعبيتي داخل القسم شعبي / انعزالي

الهدف:

- اكتشاف درجة شعبية التلميذ داخل مجموعته.
- إعادة النظر في مواقف التلاميذ.

التجربة:

■ أذكر أسماء زملاء من قسمك تود أن تنتمي إلى مجموعتهم ضمن فريق عمل (رتبهم حسب

- الأفضلية) :
1.
2.
3.
4.
5.

■ أذكر أسماء زملاء من قسمك تود أن تنتمي إلى مجموعتهم ضمن فريق رياضي (رتبهم حسب

- الأفضلية) :
1.
2.
3.
4.
5.

■ قم بتبليغ نتائجك للمجموعة المكلفة بتفريغ النتائج

النتيجة

والآن، بعد تفريغ النتائج، دَوِّنْ في الخانة أسفله ما استخلصته من هذا التمرين

.....
.....
.....
.....
.....
.....

□ في محكمة المهن

الأهداف:

- إغناء الرصيد المعرفي للتلميذ حول مفهوم المهنة.
- تقويم المتمثلات المرتبطة ببعض المهن والوظائف.
- اكتشاف مواصفات جديدة للمهن والوظائف.
- تحفيز التلاميذ على البحث عن المعلومات حول المهن والوظائف

ابحث عن بعض المهن وحدد بعض خصائصها وفق النموذج الآتي:

المهنة 1	إيجابيات المهنة	سلبيات المهنة
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

المهنة 2	إيجابيات المهنة	سلبيات المهنة
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



8. تائهون على سطح القمر

لقد تحطمت سفينتكم الفضائية إثر هبوط اضطراري على سطح القمر. وتتحدد مهمتكم، الآن، في الالتحاق بسفينة أخرى تبعد بمسافة 320 كلم من نقطة الاصطدام، على سطح القمر المضاء.

ولقد حطم هذا الهبوط الاضطراري كل أمتعتكم وتجهيزاتكم ما عدا 15 شيئاً، وأصبح بقاؤكم على قيد الحياة، رهينا بالالتحاق بالسفينة الفضائية الأخرى...

عليك ترتيب الأشياء الخمسة عشر بحسب الأولوية، واضعاً رقم 1 أمام الشيء الذي يبدو لك أكثر أهمية للحفاظ على حياة طاقم السفينة الفضائية، ثم رقم 2، ثم رقم 3 إلى آخره. وضع رقم 15 أمام الشيء الذي يبدو لك أقل إفادة (عمل فردي).

بعد ذلك، أعد التمرين نفسه باتفاق مع مجموعة من زملائك.

الاختيار الجماعي	الفرق	اختيار خبراء	الفرق	الاختيار الفردي	
					علبة الثقاب
					أطعمة مركزة
					50 سنتمتراً من حبل النايلون (nylon)
					مضلة حريرية
					بطارية تشتغل بالطاقة الشمسية
					مسدسان من عيار 45
					علبة من مسحوق الحليب
					خزان أكسجين من 50 كلغ
					خريطة فضائية صغيرة لمجموعة النجوم القمرية
					مركب للإنقاذ يُنفخ تلقائياً
					بوصلة مغناطيسية
					22 لتراً من الماء
					حقيبة الإسعافات الأولية
					إشارات ضوئية
					آلة "مرسلة-مستقبلة" تشتغل بالطاقة الشمسية
	مجموع الفرق:		مجموع الفرق:		

العبر المستخلصة من هذا التمرين



فمنذ ظهور أولى التجمعات البشرية على الأرض شكل العمل أساس الترابط والاستمرار، نساء ورجال فرادى أو جماعات، لا يمكن لهم البقاء دون القيام بعمل محدد في مجتمعاتهم .

■ ما السر وراء ارتباط الحياة البشرية بالعمل؟

■ لماذا يعمل الإنسان؟

في ختام هذا التمرين سأكون قادرا على الوعي بأن الحاجات الفردية والجماعية هي مصدر العمل.

تصور أنك خرجت، أنت وأصدقاؤك، في رحلة بحرية، وأنكم تعرضتم لغرق. وبعد مغامرات عديدة بلغت شاطئاً في جزيرة خالية.

احك الأحداث البارزة في هذه المغامرة.

38

جرد الحاجات

مجموعتك معرضة بقوة للبقاء مدة طويلة على هذه الجزيرة، ربما لعدة أسابيع أو شهور، ربما لعدة سنوات.

بما أنه يتعين عليكم البقاء على قيد الحياة بعد هذه الكارثة، وتنظيم معيشتكم على هذه الجزيرة، حددوا قائمة تشتمل على الحاجات الفردية والجماعية المتنوعة التي عليكم إشباعها انطلاقاً من لائحة الموضوعات التالية.

لائحة الموضوعات :

.....	1. الحاجات المتعلقة بالبقاء على قيد الحياة
.....	2. الحاجات المتعلقة بالترفيه
.....	3. الحاجات المتعلقة بالصحة والنظافة
.....	4. الحاجات المتعلقة بنقل المعرفة
.....	5. الحاجات المتعلقة بصنع الأدوات

<div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div>	<div>6. الحاجات</div> <div>المتعلقة بتنظيم</div> <div>المصالح</div> <div>الجماعية</div>
--	---

<div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div>	<div>7. الحاجات</div> <div>المتعلقة</div> <div>بالمحافظة على</div> <div>الثقافة والدين</div> <div>والتعبير عنهما</div>
--	--

<div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div>	<div>8. الحاجات</div> <div>المتعلقة</div> <div>بالاتصال</div> <div>والمواصلات</div>
--	---

<div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div>	<div>9. الحاجات</div> <div>المتعلقة بالأمن</div> <div>والعدل</div>
--	--

<div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div>	<div>10. الحاجات</div> <div>المتعلقة بإدارة</div> <div>الجماعة</div>
--	--



الحاجات الفردية والجماعية

يُلاحظ أن الحيوانات تتصرف بحيوية حينما يتعلق الأمر بتوفير الغذاء، أو الحماية والاعتناء بصغارها.

إنها إذن تنشط من أجل تحقيق حاجاتها.

إن التأمل في الحياة في جزيرة خالية، يسمح لكم بإدراك وفرة حاجاتكم الفردية والجماعية وتنوعها بصفتم أفراداً وأعضاء داخل الجماعة.

وفي رأيكم، هل الحياة في هذه الجزيرة نسخة مصغرة مطابقة لما يجري حاليا داخل مجتمعنا المعاصر؟

إن الكل يسعى إلى العيش برفاهية، ويتطلع نحو نمط معين من العيش. وما دام الكائن البشري ميلاً إلى إشباع حاجاته، فإنه يحرص دائماً على تحقيق الرفاهية وتحسين ظروف عيشه. وبما أننا نظل متضامنين مع غيرنا، فإننا نود تقديم مساهمتنا من أجل إشباع حاجتنا الشخصية والحاجات الجماعية. هكذا ندرك أنه إذا لم تكن لدينا أي حاجة نشبعها، فلن يكون لنا أبداً أي دافع للعمل.

لبعض الأفراد ميل خاص إلى بعض الحاجات سواء أكانت فردية أم جماعية.

ما الحاجات التي تهتم بها على الخصوص ؟

من الممكن أن يكون اهتمامك بهذه الحاجات مصدرا لعملك المهني المستقبلي.



10. معنى العمل

الهدف

في نهاية هذا التمرين، سأكون قادرا على أن أدرك أن العمل يكمن في تحويل البيئة من أجل تلبية الرغبات الفردية والجماعية

التجربة

تحويلات

هل بإمكانك العثور، داخل قاعة الدرس، على شيء واحد ليس نتاجا للتحويل؟

بكل تأكيد، فكل شيء يبدو أنه نتيجة لتحويل معين. هذه المرة، افحصوا حوالكم الأشياء التي تم تحويلها من قلب الإنسان.

ضعوا قائمة بهذه الأشياء:

.....16
.....27
.....38
.....49
.....510

الكائن البشري وبيئته :

يتكيف الحيوان بسهولة مع بيئته، بغض النظر عن الظروف المتحكمة فيها. ففي مناخ استوائي، مثلاً، نعثر على ثعابين من ذوات الدّم البارد. أما في الدول ذات المناخ أكثر برودة، فنصادف ثدييات ذات فُرّو سميك، ومتمتعة بطبقة هامة من الشحوم.

وفي نهاية المطاف، فإن الكائن البشري لا يتغير حيثما حل إلا قليلاً جداً، بل إنَّ ما يسعى إلى تعديله وتحويله، هو بيئته. وسواء بنى لنفسه مسكناً، أو صنع لنفسه ملابس ثقيلة تقلب الجوّ، فإنه يجتهد دائماً كي لا يتغير إلا قليلاً.

يعتمد الكائن البشري إلى تغيير البيئة بحيث تستجيب لتلبية رغباته.

البيئة هي مجموع الشروط الطبيعية (الأرض، الماء، الهواء؛ ... الخ)، والثقافية الكفيلة بالتأثير في الكائنات البشرية وأنشطتهم..

البيئة أيضاً هي ما تفعله الكائنات البشرية، وما تصنعه وتبتكره انطلاقاً من المواد المتاحة داخل الطبيعة. ربما كانت البيئة أيضاً مظهراً من مظاهر عبقرية الكائن البشري الذي يعدل ويغيّر ما هو موجود في حالته الطبيعية بغاية تكييفه مع رغباته الخاصة.

هذا التأثير الذي يمارسه الكائن البشري على محيطه يتجلى أساساً من خلال التحويلات التي يقوم بها. وهذه التحويلات هي نتيجة للأعمال التي يمارسها على المادة والطبيعة : وهذا ما نسميه العمل.

بعض الحلول لمشكلات البشرية

إن الكائن البشري دائمُ البحث عن الحلول المتعلقة بالمشكلات التي تفرضها عليه الحياة؛ فيتصرف بطريقة ملموسة تجاه أُنْداده، وتجاه المادة والطبيعة. إنه إذن ميال إلى تحويل البيئة.

■ عينوا الأعمال التي قام بها الإنسان، التحويلات التي مارسها على بيئته بغاية حل المشكلات الناجمة عن حاجاته في المجالات التالية:

<div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div>	<div>1. لضمان بقاءه</div> <div>على قيد الحياة</div>
<div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div>	<div>2. لضمان راحته،</div> <div>والاحتماء من</div> <div>التقلبات</div> <div>المناخية</div>
<div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div>	<div>3. لضمان نظافته</div> <div>وصحته</div>
<div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div>	<div>4. لضمان نقل</div> <div>المعرفة</div>
<div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div>	<div>5. لصناعة</div> <div>الأدوات</div>

<div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div>	<div>6. لتنظيم المصالح الاجتماعية</div>
--	---

<div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div>	<div>7. لضمان الحفاظ على التعبير الديني والثقافي</div>
--	--

<div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div>	<div>8. لضمان الاتصالات والمواصلات</div>
--	--

<div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div>	<div>9. لضمان التنظيم والعدل</div>
--	--

<div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div>	<div>10. لإدارة الجماعة</div>
--	-----------------------------------

التحويلات التي تُثير اهتمامي

يرتكز العمل، إذن، على إشباع الرغبات الفردية والجماعية بحل المشاكل التي تثيرها هذه الرغبات وذلك بالقيام بتحويلات على البيئة.

حسب الاهتمام الذي أظهرته في المحور السابق بالنسبة إلى بعض الحاجات أو بالنسبة إلى أي حاجة أخرى، ما التحويلات التي تهتمك بصفة خاصة؟

التحويلات التي تتطلبها هذه الحاجات	الحاجات

11. مرتكزات مهنة ما

لقد استطعتَ من خلال تمرين الجزيرة الخالية، أن تكتشف عالم الشغل. بفضل هذه التجربة، أدركت أن الحاجات تضع الأفراد أمام مشكلات يتعينُ عليهم حلها. لقد أدركت أيضاً أن البحث عن حلول لهذه المشكلات يدفع الإنسان إلى تحويل بيئته.

هكذا إذن، فهمت ما هو العمل : تحويل للبيئة انطلاقاً من أفعال تُمارس على الطبيعة أو المادة بواسطة أدوات يتطلب استعمالها معرفة ومهارة خاصتين.

فهل هذه المعرفة السطحية

للعمل كافية؟

و ماذا يميز مهنة ما؟



الهدف

في نهاية هذا التمرين سأكون قادراً على أن أعرف العناصر الرئيسية الثلاثة التي تحدد مهنة ما، وأستعملها في اكتشافني لعالم الشغل.

كيف تطرح الأسئلة التي تُمكن من الحصول على المعلومة المناسبة

إن الأسئلة التي تطرحها لاكتشاف مهنة ما هي عبارة عن صنفين:

■ الأسئلة الألغاز؛

■ الأسئلة الموسعة.

أما الأولى، فهي أقل نجاعة، وأما الثانية فتقود إلى الهدف مباشرة.

الأسئلة "الألغاز" والأسئلة الموسعة

لنفترض أنك تتساءل عما يلي:

هل تسمح هذه المهنة بتقاضي راتب قدره 5000 درهم؟

هكذا تسقطون في فخ اللُّغْز. فإن تَمَّت الإجابة بـ "لا"، ذلك لا يُمكنكم من معرفة إذا كان الراتب أكبر من هذا المبلغ أم أصغر.



هل يتقاضى راتباً
قدره 5000 درهم؟

وكل ما تستطيعون معرفته هو أن الراتب ليس هو 5000 درهم.
بهذا السؤال لا نحصل على معلومات مفيدة.

لنفترض الآن بأنكم تتساءلون عما يلي:

هل يتقاضى الشخص، من هذه المهنة راتباً جيداً؟

إن السؤال جد غامض، وفي الحقيقية، انطلاقاً من أي مبلغ تعتبرون أن الراتب جيداً؟

حددوا سؤالكم، هل تقصدون راتباً أعلى من 5000 درهم؟ إذا كان هذا ما تودون معرفته، فإن السؤال الذي يجب وضعه هو التالي:

هل يتقاضى هذا الشخص راتباً أعلى من 5000 درهم؟



هل يتقاضى راتباً
يُفوق 5000 درهم؟

هكذا يصبح السؤال ناجعاً حقيقة لأنه يسمح بتقسيم عالم الشغل إلى صنفين كبيرين بخصوص الراتب.

هذا هو نوع الأسئلة الذي يجب علينا اعتماده كلما واجهنا لغزاً ما.

لماذا نريد الحصول على معلومات حول مهنة ما، فإن طبيعة السؤال يمكن أن تكون

مختلفة قليلاً، لكن تظل الدقة هي السمة المطلوبة الأولى، وهي تُحدَد دائماً بالهدف من السؤال، أي ما نريد معرفته.

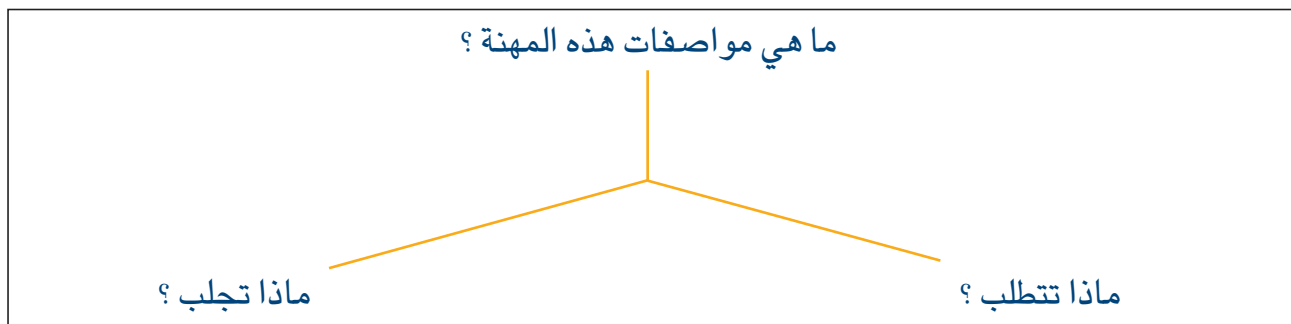


الوصفة السحرية

يبرهن التمرين السابق على أنه لا يكفي القول : "يا عالم الشغل افتح بابك".

ومع ذلك، توجد وصفة سحرية تسمح بفتح باب عالم الشغل للتمكن من اكتشاف المهن التي يخفيها. وفضلا على ذلك، فإن هذه الوصفة السحرية تكشف لنا عن جميع الخصائص الأساسية لمهنة من المهن.

و يتعلق الأمر بثلاثة أسئلة أساسية يُمكنكم أن تُرجعوا إليها الأسئلة التي دَوَّنتُمْ أو طرحتُمْ على منشطكم.



يمكن أن يتضمن كل سؤال من هذه الأسئلة عنصرين اثنين:

■ ما هي مواصفات هذه المهنة ؟
■ طبيعة العمل
■ ظروف العمل

■ ماذا تتطلب هذه المهنة ؟
■ الخصائص الذاتية المطلوبة
■ الإعداد اللازم

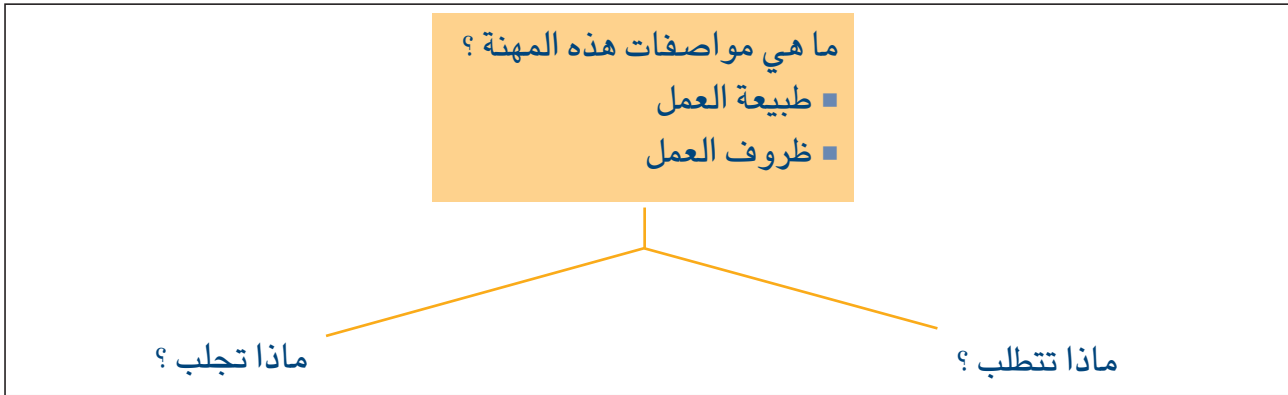
■ ماذا تجلب هذه المهنة ؟
■ الأجر
■ آفاق التشغيل

إن هذه الأسئلة الثلاثة، كما ترون، وكذا العناصر المتفرعة عنها تعطي تصورا سريعا حول مهنة ما، وتمكن من معرفتها.



ماهية مهنة معينة

أسئلة يجب طرحها لمعرفة طبيعة العمل وظروفه

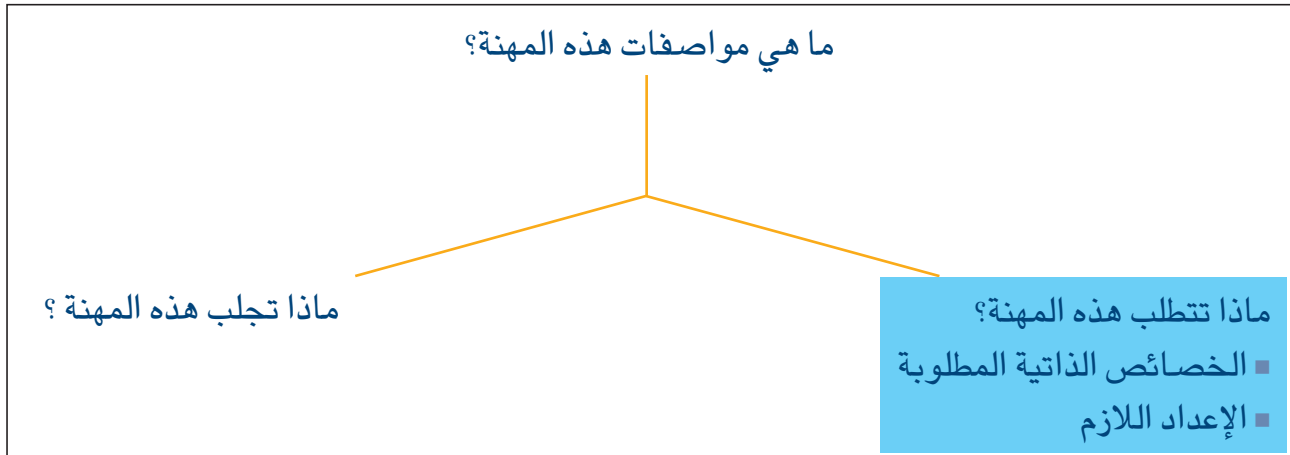


ظروف العمل	طبيعة العمل
لمعرفة ماهية مهنة معينة، ينبغي التساؤل عن ظروف العمل ؛ أي عن محيطه، والإطار العام الذي يُنجز فيه. 1 . أيتعلق الأمر بعمل يُنجز بالداخل أم بالخارج ؟ 2 . هل يتطلب جهدا بدنيا ؟ 3 . هل محيطه سليم ؟ 4 . هل هو عمل محاط بمخاطر ؟ 5 . ما هو توقيته ؟ 6 . هل يتطلب القيام بساعات إضافية ؟ هل يحتمل سلبات ذات طابع نفسي (ملل، روتين الخ)؟	لمعرفة ماهية مهنة معينة، ينبغي التساؤل عن طبيعة العمل ؛ أي عن الأعمال المنجزة من قبل الشخص الذي يزاوّل هذه المهنة. 1 . ما الأعمال التي ينجزها ؟ 2 . ما الهدف الذي يسعى إليه ؟ 3 . ما جدوى هذا العمل ؟ 4 . ما العمليات التي يتعين على هذا الشخص تنفيذها ؟ 5 . ما مسؤولياته ؟ إلخ



متطلبات مهنة معينة

تساؤلات نطرحها لمعرفة الخصائص الذاتية المطلوبة والإعداد اللازم

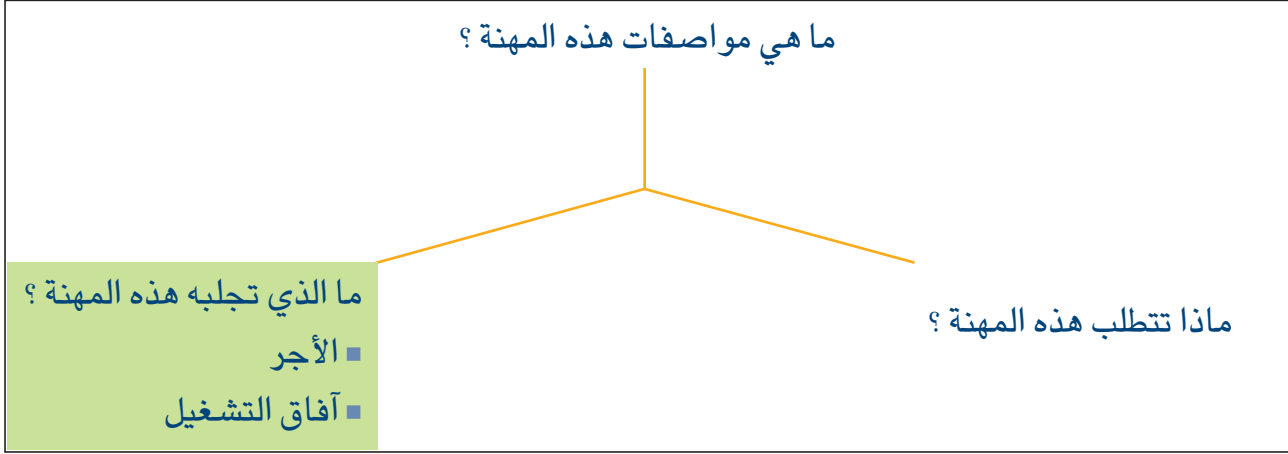


الإعداد اللازم	الخصائص الذاتية المطلوبة
لمعرفة ما تتطلبه مهنة معينة، ينبغي التساؤل عن الإعداد اللازم لممارستها.	لمعرفة ما تتطلبه مهنة معينة، ينبغي التساؤل عن الخصائص الذاتية اللازمة لممارستها.
1 . هل ينبغي إتباع دراسة معينة؟	1 . أي نوع من الاهتمام ينبغي امتلاكه لمزاولة هذه المهنة؟
2 . ما هي شروط المشغل المحتمل؟	2 . ما هي السمات الشخصية التي ينبغي أن نمتلكها لمزاولة هذه المهنة ؟
3 . هل هناك برامج تكوينية خاصة بهذا النوع من العمل؟	3 . ما المهارات المساعدة على النجاح في هذه المهنة؟ الخ
4 . هل هناك معارف ضرورية لمزاولة هذه المهنة؟	
5 . ما هي المصادر للحصول على المعلومات المتعلقة بالمدارس التي تقدم التكوين المطلوب؟	
6 . هل ولوج هذه المهنة مرتبط بالحصول على شهادة ما؟ الخ	



الفائدة من مهنة معينة

أسئلة يجب طرحها لمعرفة أجر مهنة ما، وآفاق التشغيل فيها.



آفاق التشغيل	الأجر
<p>لمعرفة ما تجلبه مهنة ما، يجب التساؤل عن آفاق التشغيل.</p> <p>بالفعل، ليس الأجر وحده هو ما يهم ، فإمكانيات الترقية تضطلع أيضا بدور هام .</p> <p>إن مستقبل المهنة وأهميتها الاقتصادية يؤثران في استقرار العمل.</p> <p>1 . هل هناك إمكانيات للترقية في هذا النوع من العمل؟</p> <p>2 . هل من السهل العثور على عمل في هذا المجال؟ إلخ</p> <p>3 . ما هي المنافذ والآفاق؟ حرّاً؟ إلخ</p>	<p>لمعرفة ما تجلبه مهنة ما، يجب التساؤل عن الأجر، ووضعية الشخص الذي يزاوّل هذه المهنة داخل المؤسسة المُستخدَمة وعن كل شكل من أشكال الامتيازات.</p> <p>1 . هل الأجر يختلف كثيرا من مُشغَلٍ إلى آخر ؟</p> <p>2 . ما هو الأجر المتوسط ؟</p> <p>3 . ما هي الامتيازات الاجتماعية ؟ إلخ</p>



تمرين للدعم

حاولوا ربط كل من العناصر التالية (الماهية، المتطلبات، الفوائد)، مع السؤال الذي ترونه مطابقا:

1. ما هي مواصفات هذه المهنة ؟			
2. ماذا تتطلب ؟			
3. ماذا تجلب ؟			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أ. هل هناك برامج تكوينية خاصة بهذا النوع من العمل ؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ب. ما هي مواقيت العمل ؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ج. ما هي منافذه الممكنة ؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	د. ما هو الأجر عليه ؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	هـ. هل محيط العمل سليم ؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	و. هل ولوج هذه المهنة مرتبط بالحصول على شهادة معينة ؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ز. هل بإمكان المرء العمل لمصلحته الخاصة ؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ح. هل يتعلق الأمر بعمل يُزاول في الخارج أم في الداخل ؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ط. هل من السهل العثور على عمل في هذا المجال ؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ي. أي نوع من الاهتمام والمهارات والسمات الشخصية ينبغي توافرها لمزاولة هذه مهنة ؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ك. ما المهام التي يجب القيام بها ؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ل. ما هي آفاق التشغيل ؟



تقديري للوصفة السحرية

تلاحظ أنه يتعين عليك طرح مجموعة من الأسئلة للتوصل إلى معرفة جميع الخصائص المميزة لمهنة ما. وهذه الأسئلة تنطوي ضمن ثلاثة أسئلة أساسية، وهي:

ما هي مواصفات هذه المهنة ؟

ماذا تتطلب ؟

ماذا تجلب ؟

ومن جهة أخرى، فإن بعض الخصائص تثير اهتماما أكبر.

■ عينوا درجة الاهتمام الذي تُعطونه لكل عنصر من العناصر الوصفة للمهن.

درجة الاهتمام			العناصر	الأسئلة
-	=	+		
			– طبيعة العمل – ظروف العمل	ما هي مواصفات هذه المهنة؟
			– الخصائص الذاتية المطلوبة – الإعداد اللازم	ماذا تتطلب ؟
			– الأجر – آفاق التشغيل	ماذا تجلب ؟

ربما يجب عليك أن تعطي مزيدا من الاهتمام للعناصر التي تهملها. بإمكانها أن تزودك بمؤشرات غير متوقعة حول المهن.

حظ سعيد في استكشاف المهن !



هذه أربع بطاقات لاستكشاف المهن تتعلق ب:

- مهنة والدك أو والدتك
- مهنة تثير اهتمامك
- مهنة قريب
- مهنة لم تكن تعلم بوجودها

اختر واحدة منها، ثم عبئها

مهنة والدي أو والدتي

ما هي مواصفات هذه المهنة ؟

.....	طبيعة العمل
.....	
.....	

.....	ظروف العمل
.....	
.....	

ماذا تتطلب هذه المهنة ؟

.....	الخصائص الذاتية المطلوبة
.....	
.....	

.....	الإعداد اللازم
.....	
.....	

ماذا تجلب هذه المهنة ؟

.....	الأجر
.....	
.....	

.....	آفاق التشغيل
.....	
.....	



مهنة قريبي

ما هي مواصفات هذه المهنة ؟

.....
.....
.....

طبيعة العمل

.....
.....
.....

ظروف العمل

ماذا تتطلب هذه المهنة ؟

.....
.....
.....

الخصائص الذاتية
المطلوبة

.....
.....
.....

الإعداد اللازم

ماذا تجلب هذه المهنة ؟

.....
.....
.....

الأجر

.....
.....
.....

آفاق التشغيل



مهنة تثير اهتمامي

ما هي مواصفات هذه المهنة ؟

.....
.....
.....

طبيعة العمل

.....
.....
.....

ظروف العمل

ماذا تتطلب هذه المهنة ؟

.....
.....
.....

الخصائص الذاتية
المطلوبة

.....
.....
.....

الإعداد اللازم

ماذا تجلب هذه المهنة ؟

.....
.....
.....

الأجر

.....
.....
.....

آفاق التشغيل



مهنة لم أكن أعرف بوجودها

ما هي مواصفات هذه المهنة ؟

.....
.....
.....

طبيعة العمل

.....
.....
.....

ظروف العمل

ماذا تتطلب هذه المهنة ؟

.....
.....
.....

الخصائص الذاتية
المطلوبة

.....
.....
.....

الإعداد اللازم

ماذا تجلب هذه المهنة ؟

.....
.....
.....

الأجر

.....
.....
.....

آفاق التشغيل

12. قدرتي الذاتية



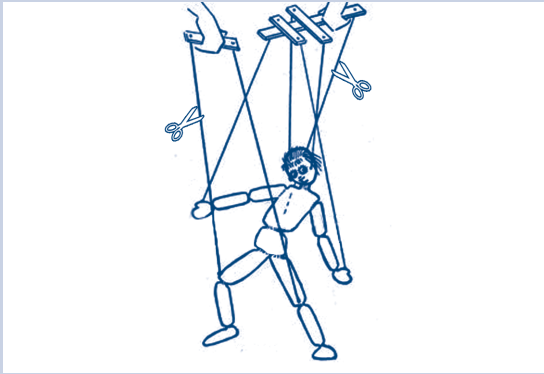
الهدف :

في ختام هذا التمرين، سأكون واعيا بقدراتي الذاتية التي يمكن أن أمارسها في وضعيات مختلفة من حياتي.

تفسير حدث معين

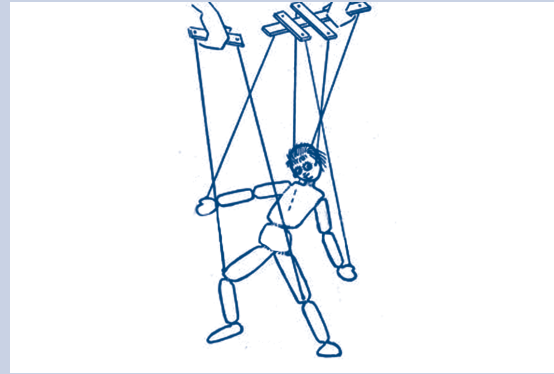
من الممكن أن نفسر الأحداث بطرق مختلفة.
فلو حصلنا، مثلاً، على نقطة رديئة في مادة الرياضيات:

■ يمكن أيضاً أن نحصل على نقطة رديئة لأننا نسينا أو أهملنا تهيين الامتحان. في هذه الحالة يتعلق الأمر بعامل ذاتي هو الذي يفسر النتيجة، وهذا ما نسميه **القدرة الذاتية**.



قدرتي الذاتية

■ نستطيع أن نقول إن الأستاذ قاس للغاية، وإن قسوته هي التي تفسر هذه النتيجة. فقسوة الأستاذ عامل خارج عن الذات، وهذا ما نسميه **سلطة المحيط**.



سلطة المحيط

القدرة الذاتية أم سلطة المحيط ؟

- قدروا في كل من الحالات التالية ما إذا كان الشخص المعني بالأمر مؤمناً بقدرته الذاتية أو بسلطة المحيط.
- أجبوا بوضع علامة X في الخانة (القدرة الذاتية)، أو في الخانة م (سلطة المحيط).

الحالة رقم 2

م

☐

ن

☐

لا يستطيع نبيل الامتناع عن الأكل. إنه يرى أن لسمنته علة هرمونية، وأن عليه أن يتناول أقراص التنحيف.

م

☐

ن

☐

“إننا لا نختار أصدقاءنا، بل هم الذين يختاروننا”

م

☐

ن

☐

بالرغم من كَوْن الوقت غير متأخر، أظن أن عليّ أن أودعك، لقد قلت لك كل ما كان علي قوله. بالإضافة إلى أنني متعب، فمن الأفضل أن أنصرف. إلى اللقاء.

م

☐

ن

☐

هُنْتُ جوهرة على هدوئها وطريقتها الخاصة في حمل الآخرين على الثقة، فأجابت قائلة: “ليس لي كبير استحقاق على ذلك، لأن هذا من طبعي”.

الحالة رقم 5 ن م

☐ ☐

أخيرا عرف أحمد كيف يُفَهِّمُ مراداً أنه كان عليه تمرير الكرة أكثر. لذلك لم يغضب مراد على عكس عادته، بل تقبل الملاحظة بصدر مرح ..

الحالة رقم 6 ن م

☐ ☐

غريب هذا الطفل، لم يمض عليه في المستشفى سوى ثلاثة أيام حتى تعرف على نصف الموظفين. إنه يعرف كيف يوجه نفسه، ويستطيع أن يسير حيثما يشاء؛ لقد تعرف الآن على نصف مصالح المستشفى. قالت عنه الممرضة : "لم أر قط طفلاً أكثر فضولاً منه، كان علي أن أشرح له المرض الذي يعاني منه، فضلاً على دور كل أدويته".

الحالة رقم 7 ن م

☐ ☐

على خديجة أن تعثر على الأقل على عشر كلمات مختومة بالهمزة على السطر. حضرت ذهنها بضع الكلمات ثم توقفت، فسألت أبويها : "أبإمكانكما أن تدلاني على مهارة تعينني على إيجاد كلمات أخرى؟" حاول الوالدان أن يشرحا لها أنه كلما جفت قريحتها، تحاول أن تحلق بخيالها في فضاءات أخرى وتفكر في أشياء جديدة. وهكذا إذن حضرت ذهنها كلمات أخرى. وبكل تأكيد، فإن خديجة تحمل همّ تحسين طريقة عملها.

الحالة رقم 8 ن م

☐ ☐

استقر فؤاد أمام التلفاز، وقضى قبالته السهرة كلها. إنه يشتكي لأن البرامج مملة، ولأنه ليس هناك ما يثير الرغبة في المشاهدة. ومع ذلك فقد قضى ثلاث ساعات أمام التلفاز.

الحالة رقم 9 ن م

☐ ☐

هذه اللعبة تصيب سناء بالملل لأنها لعبة تعتمد على الحظ. وسناء تفضل الشطرنج، لأنه يتطلب خطة ما . كذلك تحب كثيراً لعبة الأسهم لأنها تقوم على البراعة اليدوية.

الحالة رقم 10 ن م

☐ ☐

إذا كان العمل غير متقن فذلك ليس خطئي؛ فصديقي هو الذي طلب مني القيام به على هذا النحو، ولقد نفدت طلبه لأنه شخص نادراً ما يخطئ.

قدرتي الذاتية

بعد تحليلكم للحالات المعروضة، أصبحت تتوفر لديكم الآن العناصر اللازمة لإدراك ما تعنيه القدرة الذاتية.

فهل تملكون قدرة معينة على الأحداث والأحوال ؟

- أجيئوا عن الأسئلة التالية بكل صدق، وبينوا كيف تتصرفون عادة، وعبروا عن رأيكم الحقيقي.
- اختاروا أحد الجوابين التاليين:

حينما يُرفضُ لي أمر ما، أُصاب بغضب مفاجئ أو أبكي	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/>	حينما يُرفضُ لي شيء ما، أتوقف بعض الوقت وأحاول إيجاد السبب
معظم الأشياء السيئة التي تقع لي، سببها سوء الحظ	3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	الأشياء السيئة التي تقع لي ناجمة على الخصوص عن الأخطاء التي ارتكبتها
عندي اقتناع بأن هناك علاقة مباشرة بين الجهود التي أبذلها في الدراسة وبين النتائج التي أحصل عليها	5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/>	كثيرا ما أعتقد أن الفروض المكتوبة لا علاقة لها بالمادة المدروسة، وأنه لا فائدة من أي تحضير
أنا أهتم أكثر بما يجب فعله لا بما أريد فعله	7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/>	أنا أهتم أكثر بما أريد فعله لا بما يجب فعله
أنا أدرس أساسا لإرضاء والدي وكل من يهمهم أمري	9 <input type="checkbox"/> 10 <input type="checkbox"/>	أدرس أساسا من أجل المعارف والكفاءات التي تقدمها لي الدراسة
أحاول تحسين طرق عملي	11 <input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/>	النجاح هو أساسا مسألة موهبة، واختيارات أو حظ
أترك لوالدي عناية اختيار المخيمات الصيفية التي سأقضي فيها جزءا من عطلة الصيف	13 <input type="checkbox"/> 14 <input type="checkbox"/>	أناقش مع والديّ اختيار مخيماتي الصيفية كي أضمن أن أصادف فيها أنشطتي المفضلة
هناك عدة راشدين لا مجال للحديث معهم	15 <input type="checkbox"/> 16 <input type="checkbox"/>	رغم أن علاقتي مع بعض الراشدين تبقى صعبة أحيانا، فأنا متيقن أنه من الممكن بناء حوار وتفاهم معهم مع مرور الوقت
لاختيار أنشطتي الموازية، أبحث عن معلومات ثم أقوم بالاختيار مع مراعاة ميولي	17 <input type="checkbox"/> 18 <input type="checkbox"/>	لاختيار أنشطتي الموازية، أنتظر أن يُوجَّه إلي الدعوة أحد الزملاء
أرى أن مصيرنا محدد مسبقا، وأنه لا قدرة لنا على أن نغير فيه شيئا	19 <input type="checkbox"/> 20 <input type="checkbox"/>	أنا مقتنع بأنني أتحمل مسؤوليتي في جزء كبير فيما يقع لي

علامة قدرتي الذاتية هي :

القدرة الذاتية

بناء على النتيجة المتوصل إليها في الاستمارة الأخيرة، هل تعتقدون أنكم تمارسون قدرتكم الذاتية ؟
إن من ينسب لنفسه قدرة ذاتية معينة، يريد أن يكون متصرفا ومقررا في معظم الأحيان الممكنة.
إنه يحاول هكذا أن يرفع من قدرته الذاتية:
أ. بتعزيز كل أنواع طاقاته:

- طريقته في التعلم،
- استراتيجيته في اللعب أثناء ممارسة رياضته،
- المواقف الخاصة يتخذها في علاقته بالآخرين.

ب. بالوقوف على كل ما يشكل جزءا من بيئته:

- هكذا يعرف ثروات محيطه،
- ويعرف كذلك كيف يستفيد من كل الإمكانيات التي تُعرض عليه، الشيء الذي يمكنه من جعل جميع الحظوظ بجانبه.

إن من يؤمن بقدرته الذاتية يتقبل مسؤوليته عن أخطائه، ويتحمل تصحيحها؛ فالإحساس بالمسؤولية يسمح له بأن ينسب إلى نفسه استحقاق نتائجها الجيدة، فيستخلص من ذلك اعتزازا مشروعا جدا، فضلا على شعور ممتع بالثقة في نفسه.

إن من يؤمن بقدرته الذاتية يصير فعالا، إضافة إلى أنه يحدد بنفسه أهدافا يعمل على بلوغها. هكذا يصبح ممسكا بزمam أموره وواعيا بمصالحه وأهدافه. وهذا أساسي بالنسبة لمسار اختياره.
انطلاقا من مميزات الشخص الذي يستعمل قدراته الذاتية، عيّنوا، فيما يلي، مشروعا أو اثنين حيث تستطيعون من خلالهما توظيف قدراتكم الذاتية بكل دقة.

مشروعي الأول:

.....

.....

.....

مشروعي الثاني:

.....

.....

.....

13. أساليبي في اتخاذ القرار



الهدف

في ختام هذا التمرين، سأكون قادرا على أن أميز بين الأساليب المستقلة والأساليب التابعة في الاختيار واتخاذ القرار، ثم أرى بأي طريقة سأقرر.

سيناريو اختيار صعب

إليك وضعية تبدو بسيطة

- تصوروا أنكم أمام شخصين؛ الأول يعرض عليكم نشاطا، والثاني يقترح عليكم نشاطا آخر. كل واحد منهما يطلب منكم أن ترافقوه، فماذا تفعلون؟
- خذوا وقتكم الكافي للتفكير بواقعية في الوضعية، وتخيلوا كيف ستفعلون لأجل اتخاذ القرار. تصوروا بالتدريج كل تفاصيل هذه الوضعية.
- عندما تتكون لديكم صورة كاملة للوضعية / للحالة، اكتبوا في الفقاعات أسفله النشاط المقترح من كلا الشخصين، وكذا جوابكم الخاص.

الشخص الأول يقول



الشخص الثاني يقول





وأنا أقول



بينوا أدناه سبباً من الأسباب التي دفعتكم إلى تقديم هذا الجواب

.....

.....

.....

عوامل القرار

يقدم الجدولان التاليان بعض العوامل الكفيلة بالتأثير في اتخاذ قرار ما:

المحيط الخارجي (العوامل الخارجة عن الذات)

الاختيارات الممكنة محدودة بـ...
الأصدقاء ...
الإكراهات الناجمة عن ...
متطلبات الـ ...
أسرتي ...
ضرورة التصرف مثل...
مناخ القسم...
الإشهار ...
ضغوط الـ ...
المصادفة....

الذات (العوامل الذاتية)

هذا ينطبق على:
مواهيبي ...
طموحي...
رضاي عن...
هدفي الخاص ...
متعتي ...
رغبتي في ...
تحمسي ...
أني قادر ...
يناسبني كثيرا أن ...
أنا مرتاح في ...
تمنيت دائما أن...

ما يفرضه علي المحيط الخارجي



هكذا،

حينما يخضع قرار ما لتأثير عوامل خارجة عن الذات، وناتجة عن المحيط الخارجي فهي عوامل تمارس ضغطا على الذات، فإننا نقرر بطريقة خاضعة أو تابعة.

ما أظنه و أريده



هكذا،

حينما نتخذ قرارا وفقا للذات قبل كل شيء، آخذين بعين الاعتبار الحاجات والرغبات الخاصة والتصور الشخصي للأشياء، فإننا نقرر بطريقة مستقلة.

أقرر بكيفية مستقلة أو تابعة

هذه ثمانية نماذج لأسلوب اتخاذ القرار:

- حدد بالنسبة إلى كل واحد منها ما إذا كان الأمر يتعلق بأسلوب مستقل (أ) أو تابع (ب) لاتخاذ القرار، بوضع الحرف المناسب.

لماذا؟	(أ) أو (ب)	
		1. أفحص كل شيء قبل اتخاذ قرار ما
		2. لدي دائماً حل أقترحه
		3. الكل يقرر لي
		4. أترك الأشياء تسير لأنني لا أستطيع أن أغير مجراها
		5. قراري ينبع من يقين شخصي
		6. غدا، سأتوفر على المزيد من الوقت
		7. أعرف كيف أَدافع عن آرائي حتى آخر المطاف
		8. أكتفي بأول حل أصادفه

أساليب تسمى تابعة

لا مبالية
مجاملة
مهملة (مُتْهاوِنة)
اندفاعية (استخفافية)

أساليب تسمى مستقلة

حازمة
حدسية
حيوية (دينامية)
حكيمَة (رزينة)، (متزنة)

1. أسلوب اللامبالاة

- فليقع ما يقع، فقد حسم الأمر ولم يعد هناك ما يمكن فعله.
- ليس لدي ما أقوله : سأقبل الأمر، وسأفعل ما في وسعي.
- أنا لا أخادع نفسي؛ فأنا لست متفائلاً بالنجاح، إذ لم أولد محظوظاً.

2. أسلوب المجاملة

- أنا لا أصرح بما أعتقد، ولا أفعل ما أريده، ولكن ضميري مرتاح، لأنني على الأقل أرضي والدي، وأصدقائي، وعامة الناس.
- أنا عاجز عن رفض طلب لأي أحد.

3. الأسلوب المتهاون

- لماذا ننجز اليوم ما يمكن إرجاءه إلى غد ؟
- لا داعي للعجلة، سأرى كيف أقرر لاحقاً.
- لا أدري لماذا لا أجد أبداً الوقت للاهتمام بمشكلاتي ومواجهة مصاعبي.

4. الأسلوب الاندفاعي الاستخفافي

- أسوأ شيء في الحياة هو الشك، ولذا فأنا لا أضيع وقتي في التفكير.
- أتقبل أول حل يُعرض علي، وإن اقتضى الأمر فإنني أختار بطريقة عشوائية.
- أنا أبداً دائماً بمظهر الإنسان الذي يعرف ما يريد، ومع ذلك، فأفضل تائهاً بعض الشيء، وأتظاهر باتخاذ القرار.

5. الأسلوب الحازم

- أختار بكل عزم انطلاقاً من اقتناعي بآرائي.
- أفعل ما يعجبني بكل حزم.
- أستطيع أن أبدي بعض التشبث والتصلب للوصول إلى نهاية أفكاري.

6. الأسلوب الحدسي

- أنا لا أستعجل الأمور.
- أتحمس ما هو صالح لي.
- الاختيارات التي أقوم بها، والقرارات التي أتخذها تفرض نفسها بمثابة يقين شخصي.
- الأمر يجول بداخلي دون أن أفكر فيه كثيراً. أستسلم لانطباعي بما قد يحدث، ثم أتصرف.

7. الأسلوب الحيوي أو الدينامي

- أحب دائماً أن يكون لي مشروع أنجزه، وهدف أسعى إليه.
- كلما اقترح علي الآخرون أمراً ما، إلا ووجدت ما أقترحه بالمقابل.
- أنا أعرف ما معنى المبادرة والطموح، أختار ثم أقرر، لكن لدي عدة أهداف سأعمل على تحقيقها.

8. الأسلوب الحكيم

- أحب كثيراً أن أزن كلا من الإيجابيات والسلبيات.
- حينما أكون أمام اختيار ما، فإنني أضع حاجاتي ورغباتي في الاعتبار.
- أحمل نفسي أيضاً على أن أكون واقعياً، وأن أرى هل ما أريده له حظوظ في أن يتحقق دون أن يتسبب في عواقب سيئة.

صورتني متخذًا للقرار

قد يحصل، إثر اتخاذ قرار ما، أن نكون راضين أو غير راضين، وأن نلاحظ أن ذاك القرار كان يسيرا بهذا القدر أو ذاك.

عليكم أن تتمكنوا، باستحضار تجاربكم السابقة، من التعرف على أنفسكم بما فيه الكفاية حتى تصبح اختياراتكم يسيرة أكثر فأكثر.

كيف تقومون بذلك ؟ بداية، اطرحوا الأسئلة التالية:

“هل اتخذتم قراراتكم بكيفية مستقلة أم تابعة؟”

“هل كنتم راضين عن هذه القرارات أم غير راضين؟”

■ ضعوا لائحة بالقرارات التي اتخذتموها مؤخرا.

■ بينوا في الخانة اليسرى الكيفية التي قررتم بها.

■ بينوا في الخانة اليمنى هل كنتم راضين عن قراراتكم أم لا.

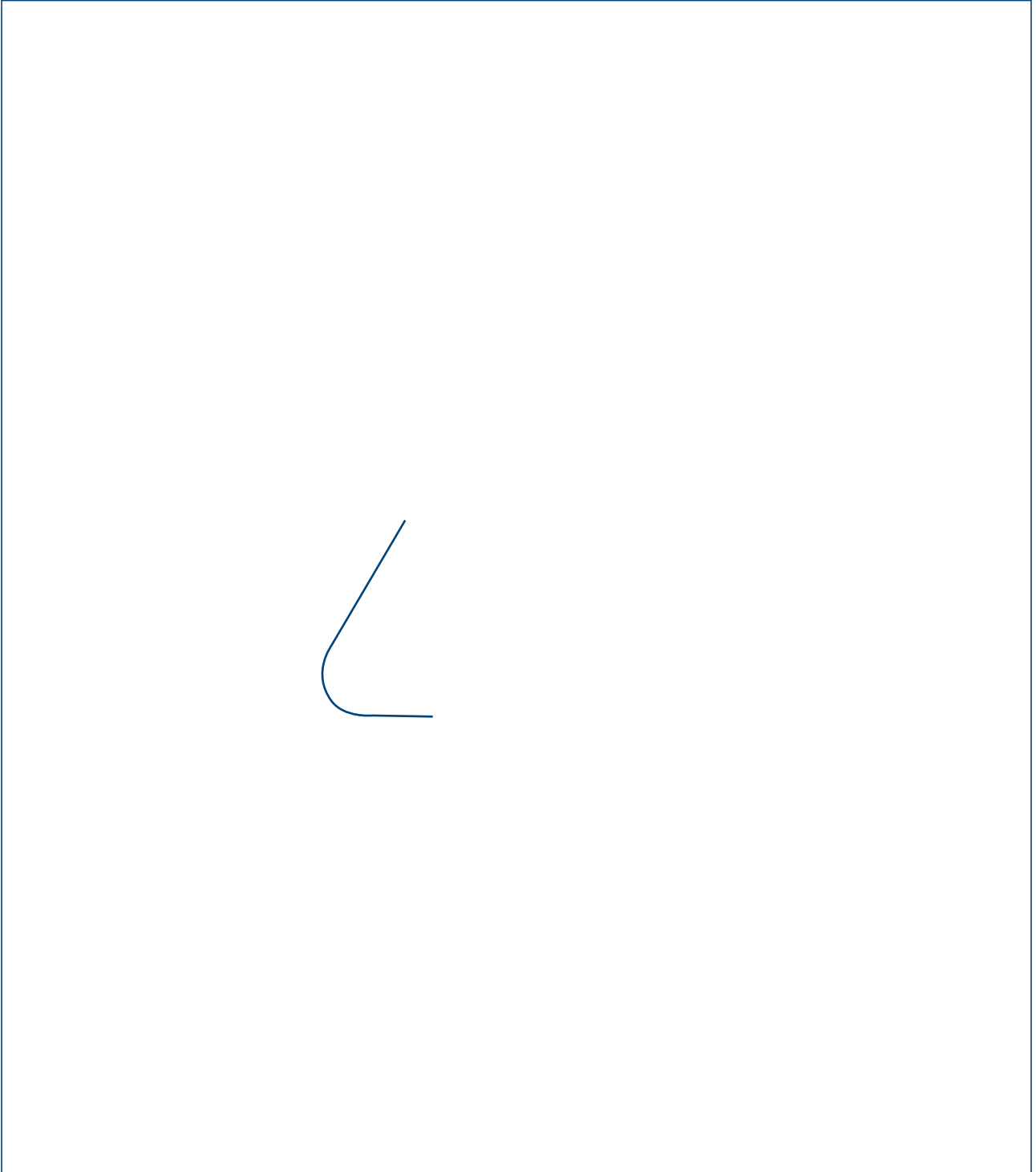
راض		الكيفية		قراراتي
لا	نعم	تابعة	مستقلة	
				المجموع

القرار والاختيار المهني

لعل الرغبة في اتخاذ القرار بكيفية مستقلة بشأن الاختيار المهني، هو أولا البحث عن المعلومات بخصوص الذات ومحيطها، والفهم الجيد للمسار الدراسي الشخصي، والمعرفة الجيدة للاهتمامات الشخصية قصد إعداد مشروع معين.

14. تحدي التجديد والابتكار

أكمل الرسم التالي:



الهدف

في آخر هذا التمرين، سأكون قادراً على أن أرى الوسط الذي يحيط بي بطريقة مغايرة قصد الحصول على معلومات جديدة.

مهن سبق لكم أن فكرتم فيها

■ سجلوا، فيما يلي، لائحة المهن التي فكرتم فيها لأنفسكم من قبل.

المهنة	عدد الإشارات	العلامات	شبكة التنقيط
			1 إشارة = 10 علامات
			من 2 إلى 5 إشارات = 5 علامات
			من 6 إلى 9 إشارات = 2 علامتان
			10 إشارات ويزيد = 0 علامة
المجموع			نتيجتي في الابتكار والتجديد:

تحدي التجديد والابتكار

لعل التحرر من المعتاد، يعني الجرأة على السير نحو مسعى الاكتشاف، وتقبل أفكار جديدة تؤدي إلى إعادة النظر في أسلوب تفكيركم، وأن تمنحكم فرصة اكتشاف معلومات جديدة لم تكونوا لتحصلوا عليها بطريقة أخرى، وتمنحكم بالتالي إمكانية ابتكار حلول جديدة وشخصية.

وهكذا، كم يوجد بينكم ممن رسموا وجها لإتمام اللوحة !

فالخط المرسوم مسبقا دفع بكم إلى الحل الأسهل.

إن تحدي التجديد والابتكار هو كذلك تحدي تجاوز ما هو سهل.

إن تحدي التجديد والابتكار هو كذلك أن نتعامل مع الواقع باستغلال قدرتنا الشخصية وبالتشبه بالنهج الذي نحن عليه رغم كل الضغوطات التي تجعل المرء يتصرف كعامة الناس.

المجتمع والمهن

هل تعتقدون أن مجموعة المهن التي عينتموها جماعيا كافية لخلق مجتمع متوازن بما فيه الكفاية،
ومستجيب للحاجات الإنسانية الأساسية ؟

■ سجلوا ملاحظاتكم فيما يلي:

.....
.....
.....
.....
.....

التجديد هو إذن:

■ الخروج عن المألوف.

■ إدراك ما لا يدركه الآخرون.

■ إدراك الأمور بخلاف السابق.

إن إدراك الأمور بطريقة مختلفة، أبعد من المعتاد ومن كل ما يدركه معظم الناس، يُشكل أداة فعالة في ثقافة الاختيارات، كما في باقي الحياة عموما.

التجديد عند استكشاف المهن

إن التجديد يمكن أن يكون مفيداً عند اختياراتكم المهنية.

هكذا بإمكانكم أن:

■ تكتشفوا مهنا جديدة، أو تدركوا بطريقة غير اعتيادية، كنتم تعتقدون أنكم تعرفونها.

■ تكتشفوا ملامح من شخصيتكم لم تكونوا واعين بها، وأن تتجاوزوا حدودكم المعتادة وتُمكنوا الآخرين من الإحساس بكم بطريقة مختلفة.

■ تكتشفوا حلولاً جديدة للأسئلة التي تشغلكم، وأن تجدوا وسائل غير اعتيادية للحصول على المعلومة ولتيسير اتخاذكم للقرار.

■ تدركوا المدرسة بطريقة مختلفة، وكذا العمل المدرسي، وحياتكم بصفتم تلاميذ في الثانوي الإعدادي، وأن تملكوا وجهة نظر جديدة حول المواد الدراسية، وفيما يمكنها أن تمنحكم إياه.

فرصة ثانية

■ هو ذا الخط نفسه الذي سبق لك أن رأيته في مستهل هذا المحور. لديك فرصة لتبدأ مرة أخرى، لتبتكر شيئاً جديداً انطلاقاً من هذا الخط.



أكتشف إذن أنني قادر أن أنشئ رسماً مغايراً لرسوم الآخرين، وبذلك أبرهن على أنني قادر على الابتكار والتجديد.

أنخرط في الابتكار والتجديد:

ابحث في قائمة المهن على تلك التي تبدو لك جديدة.

..... ■ ■
..... ■ ■
..... ■ ■

ضع دائرة حول ثلاث مهن وأكمل معلوماتك حولها.

قائمة المهن

بعض المهن المصنفة حسب نمط هولند

النوع الباحث

اختصاصي في علم الوراثة : شخص يدرس مختلف ظواهر الوراثة عند الأجسام الحية (الفيروسات، الحيوانات، الكائنات البشرية، إلخ).

جغرافي : شخص يدرس مختلف مناطق الأرض وساكنتها، ويفسر الظواهر المادية والبشرية (المناخ، الجبال، الموارد الطبيعية، التضخم السكاني، إلخ).

عالم طبيعة الأرض : شخص ينفذ مهام متنوعة في مجال علم طبيعة الأرض (جمع معلومات عن البراكين والمجالات المغناطيسية، وتسجيل الذبذبات الزلزالية أثناء هزة أرضية ما، إلخ).

محلل نفسي : شخص يتناول بعض مشاكل وقضايا التكيف والسلوك.

طبيب الأمراض النفسية : شخص يفحص ويقترح أدوية للمرضى المصابين بالأمراض العقلية.

عالم نفسي : شخص يفحص السلوك البشري في وضعيات مختلفة (النمو، الانهيار العصبي، الضغط النفسي إلخ).

طبيب حركي نفسي : شخص يساعد على إعادة تربية الطفل، والمراهق، والراشد الذي يعاني صعوبات شخصية واجتماعية (تأخر أو اضطراب في النمو).

الناقد الأدبي : الشخص الذي يصدر حكماً للأعمال الأدبية التي تعرض عليه.

ديموغرافي : الشخص الذي يجمع المعلومات حول خصائص السكان (عدد السكان، السن، الجنس، العرق، الوضعية الاقتصادية، إلخ).

اختصاصي الأمراض التناسلية والمسالك البولية : شخص يشخص ويعالج أمراض والتهابات الجهاز التناسلي والمسالك البولية عند الإنسان.

إحصائي : شخص يقدم حالة، وضعية معطاة، بمساعدة مجموعة من المعطيات، أو الأرقام (كنسبة البطالة، ونسبة التضخم، والنمو الديموغرافي إلخ).

عالم الفيزياء النووية : شخص يدرس الطبيعة، وقوة النوى الذرية وسلوكها.

مراقب الملاحة (الحركة) الجوية : شخص مكلف بمراقبة الحركة الملاحية الجوية داخل فضاء معين، متبعاً تعليمات وقواعد السلامة النوعية (الارتفاع، ساعة الوصول، ساعة الإقلاع، الرؤية، اتجاهات الرياح، إلخ).

قاضي التحقيق : شخص مكلف بالتحقيق في الوفيات في حالة الموت غير الطبيعي (حادث، تسمم، قتل، إلخ) لتحديد هل ستكون هناك متابعة قضائية أم لا.

الطبيب الشرعي : شخص يبت في حالة الوفيات المشكوك فيها ويقدم تقريره إلى قاضي التحقيق.

عالم بالحيوان : شخص ينفذ أبحاثاً ودراسات على علم تشريح الحيوانات وتغذيتها، وسلوكها، وعاداتها.

مهندس مدني : شخص يعمل في إعداد وسط حيوي (طرق، منتزهات، مدارس، بنايات حكومية، عمارات، إلخ).
عالم زلازل : شخص يفحص اهتزازات القشرة الأرضية من أجل الإنذار بالزلازل (الهزات الأرضية).
عالم بالسّالة : شخص يدرس علميا مجموعات عرقية (الشعوب) على مستوى لغتها، ونمط حياتها الاقتصادية والاجتماعية، وكذا تطورها.
الطوبوغرافي : هو الشخص الذي ينجز على أرض الواقع جردا لمقاييس من أجل إعداد تصميم بعد ذلك على سلم كبير للمنطقة بكل التفاصيل .
أو : شخص يختص بتمثيل تفاصيل الظواهر الطبيعية لمنطقة ما موجودة على سطح الأرض بأشكال ورسومات مميزة، مستقاة من واقع نتائج محصل عليها ميدانيا و هو ما يطلق عليه بعملية الرفع، أو الإسقاط.

النوع المبادر

بائع البضائع : الشخص الذي يبيع البضائع.
بائع بالمزاد : شخص مكلف بأن يجري، بمقتضى القوانين والتنظيمات، التثمين والبيع الطوعي أو القسري بالمزاد العمومي لقطع الأثاث والمنقولات المادية.
ربان سفينة : شخص يسهر يتكلف بالتنظيم العام للسفينة التي هو مسؤول عنها؛ فهو يدير شؤونها، ويؤجّلها أمورها، كما أنه يتخذ بعض القرارات، ويسهر على راحة طاقم السفينة والركاب.

النوع الفنان

مصمم صناعي : شخص يشتغل بابتكار أشكال وتصاميم جمالية جديدة لأشياء مختلفة كالمفروشات والأدوات المنزلية.
مصمم أزياء الموضة : شخص يخطط التوجه العام لتشكيلات الأزياء لحساب مؤسسة ألبسة أو مشاهير الخياطين.
مخرج سينمائي تلفزيوني : شخص يدير وينفذ كل عمليات إعداد فيلم أو برنامج.
قيّم هلى مسرح : شخص يشتغل بتنظيم الأعمال المختلفة التي تشمل التمثيل المسرحي (الإنارة، المؤثرات الصوتية، الأكسسوار... إلخ).
مصور صحفي : شخص يبحث عن الصور، ويلتقط منها ما يمكن نشره عند الاقتضاء منفردا أو مرافقا لمقال معين.
صانع ألبسة : الشخص الذي يهتم بكل ما يتعلق بالملابس التي يرتديها الممثلون خلال العروض المسرحية أو تصوير أفلام إبداع، صناعة الملابس).
رسام قصص مصورة : الشخص الذي يخرج رسوما تعرض قصة لكي تنشر في كتب (أطفال، وكبار).
رسام صناعة السفن : الشخص الذي يرسم تصميمات لصناعة السفن البحرية تحت إشراف مهندس بحري.

النوع الواقعي

إضائي : الشخص الذي يهتم بالإضاءة، وبالتأثيرات البصرية خلال العروض المسرحية، وتصوير الأفلام، والمشاهد.

صانع الأدوات الزجاجية : شخص يقطع الزجاج، ويضمه، ثم يضعه في إطارات رصاصية أو نحاسية لتشكيل زخارف زجاجية ومأطورات تزيينية.

راعي البقر : شخص يرافق البقر للرعي، ويتعهد بها ويحلبها وينظف الإسطبل إلخ.

محنط الحيوانات : شخص يعيد تشكيل حيوان ما انطلاقاً من جلده الأصلي، ثم يركبه على هيكل مصنوع من سلك حديدي أو سواه.

صانع طقم الأسنان : الشخص الذي يصنع أجهزة تبديل فمية (طقم أسنان، أجزاء، تيجان، إلخ) بقصد تبديل أسنان ناقصة أو تصحيح بعض التشوهات الفمية.

ضابط آلات : شخص يشغل بقيادة وضبط الآلة المستعملة لتنفيذ أعمال مختلفة (كالقطع، واللحم، والبرشمة، إلخ) مرتبطة بصناعة أدوات متنوعة.

سائق شاحنة : شخص مستخدم من قبل شركة لسياقة شاحنة ذات حمولة ثقيلة لمسافات طويلة.

غواص : شخص ينفذ عدة أعمال تحت الماء (كالتصوير، والبناء، والمراقبة، إلخ).

طابع على المواد المتنوعة : شخص يطبع نصوصاً أو رسوماً على مواد متنوعة (ثوب، ورق، خزف، إلخ) بفضل أسلوب الطبع على المواد (الطباعة تتم بواسطة نوع من الستارة التي لا تلوّن منها الأجزاء المرجو إظهارها على العمل).

دهان البناء : شخص يلصق على الحيطان الداخلية أو الخارجية للبنى مواد مختلفة (صباغة، لأكزولخ، برنيق إلخ).

بناء : شخص ينجز بناء مختلف المنشآت وإصلاحها (المدفآت، المنازل، الأسوار، أرضيات البيوت، إلخ) باستعمال الصخور، الميلاط، الإسمنت، ومواد أخرى متنوعة.

تقني تكييف الهواء : شخص يقوم بتركيب أجهزة أو أنظمة التكييف وإصلاحها.

مكلف بتركيب آلات المسرح وتفكيكها : شخص يعالج بمساعدة آلة محددة مختلف الأكسسوارات والعناصر الخاصة بالمشهد المسرحي (الديكور).

إطفائي : شخص يكافح الحرائق المختلفة الأنواع في الأماكن الجماعية أو الفردية.

جصاص : شخص يقوم بفرش الجبس على الحيطان والسقوف بواسطة أدوات مختلفة.

طبايع حجري : شخص يطبع الصور المنجزة بالحبر أو بقلم رصاص سميك على حجر كلسي.

مربي الأسماك : شخص يشغل بتربية الأسماك.

خراط : الشخص الذي يعالج المعدن أو مركبات خاصة على مخرطة من أجل إنشاء أشكال مستديرة تستخدم لصناعة حكاكات الكابح (الفرامل)، وقطع صناعة الساعات، إلخ.

النوع الامثالي

كاتب إداري : شخص يشتغل بمهام مختلفة تشمل إدارة بلدية ما (يحرر المحاضر الرسمية، والتقارير، ويصدر شهادات الزواج، إلخ).

محصل البريد : شخص يدير، بمساعدة معاونين، مصلحة البريد (سحب الرسائل –التصنيف ؟ توزيع البريد، إلخ) في ميدان معطى.

قانوني مؤسسة : شخص يسوّي ويحل النزاعات الإدارية، والتجارية، والمالية، والاجتماعية للمؤسسة من زاويتها القانونية تخصيصا .كما يرشد وينبه ويهيئ الوثائق القانونية والعقود.

خبير محاسب : الشخص الذي يقوم بتقييم الوضعية المالية لمؤسسة تجارية.

موظف : شخص يشغل وظيفة قارة (ثابتة) في إدارة عمومية.

النوع الاجتماعي

مستشار في التوجيه : شخص يوجه الشباب والكبار في طريقهم الدراسي أو مسارهم التكويني، وفي اختيارهم المهني، آخذا بعين الاعتبار ميولاتهم، وقابلياتهم، وخاصياتهم، ومستواهم المعرفي.

مرشد مترجم : شخص يرافق السائحين في زيارة، ويدلهم على الأماكن الجذابة الرئيسة كالمتاحف، والحدائق، والآثار التذكارية، والمواقع الأثرية.

أستاذ التعليم العالي : شخص يدرس في المستوى الجامعي، ويشرف على بحوث علمية، وعلى أطروحات.

مكلف بالإنقاذ على الجليد : شخص يسهر على السلامة في حلبة التزلج المنظمة، ويساهم في صيانتها خلال الصيف.

مؤهل أو معالج عن طريق المجهود الحركي أو الدهني ERGOTHERAPEUTE : شخص يهتم بإعادة

تأهيل الأشخاص المعاقين جسديا أو عقليا بدفعهم الى المشاركة في أشغال تطبيقية أو أنشطة فنية وإبداعية. يجتهد كي يساعد المعاقين على التكيف بشكل أفضل مع إعاقاتهم الجسدية أو العقلية من أجل

خلق الإحساس والرغبة لديهم في القيام بعمل مفيد بفضل أنشطة ملائمة لحالتهم.

15. الانقطاع عن الدراسة



الهدف

في ختام هذا التمرين، سأكون قادرا على تقييم حظوظي في متابعة دراستي إلى أن أحصل على الشهادة المهنية التي أرغب فيها، مع الأخذ بعين الاعتبار أسباب الانقطاع عن الدراسة المعتادة .

”المنقطع عن الدراسة“ :

نسمي ”منقطعاً“ كل تلميذ وضع حدا لمساره الدراسي، ثم غادر النظام التعليمي قبل أن يحصل على شهادة ما.

ولنعلم أن عددا كبيرا من التلاميذ ينقطعون سنويا عن الدراسة.

بعض أسباب الانقطاع عن الدراسة:

يمكن تجميع أسباب الانقطاع عن الدراسة في ثمانية أصناف كبرى :

<p>اللامبالاة، هي أحيانا:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ الإحساس بتضييع الوقت في المدرسة، ■ انعدام أي اهتمام بالمعارف الفكرية، ■ حب الأشياء الملموسة والعملية فقط، إلخ.... 	<p>الوسط الصعب، هو أحيانا:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ دخل ضعيف، ■ تغذية ناقصة، ■ غياب مكان هادئ للدراسة، ■ محيط لا يؤمن بضرورة التمدد والحصول على شهادة، ■ لا أحد من أفراد الأسرة ذهب بعيدا في مشواره الدراسي، إلخ.... 	<p>انعدام الطموح، هو أحيانا:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ تطلعات دراسية غير عالية ■ قلة الثقة في القدرات الشخصية، ■ الإحساس المسبق بالإخفاق في المستقبل، إلخ....
<p>التغيبات الطويلة، هي أحيانا:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ نسبة عالية من التغيبات المكررة عن الدراسة، ■ التغيب أكثر من 20 يوما في السنة لأسباب صحية، إلخ.... 		<p>الحاجة إلى كسب المال، هي أحيانا:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ عدم حيازة مدخول قار، ■ الحاجة إلى ضمان القوت اليومي، ■ الحاجة إلى العمل خلال نهاية الأسبوع، أو بعد نهاية الفصل، إلخ...
<p>النقص في المردودية هي أحيانا:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ إخفاقات أو تأخرات في المواد المختلفة، ■ تأثيرات زملاء القسم، ■ ضعف السند الأبوي، ■ الإحساس بعدم الكفاءة. 	<p>التصور السلبي للمدرسة، هو أحيانا:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ سلوك عدواني تجاه السلطة المدرسية، ■ الإحساس بعدم تفهم الأساتذة للتلميذ، ■ عدم الرضا بخصوص الحياة المدرسية، إلخ.. 	<p>الظروف غير المؤاتية، هي أحيانا:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ المرض، ■ حادث ما، ■ غياب أحد الأبوين، ■ المخدرات، إلخ....

عواقب الانقطاع عن الدراسة

الانقطاع عن الدراسة، لماذا لا ؟

إن "الانقطاع" عن الدراسة، في نهاية المطاف ليس بكارثة. لكن له مخلفات ينبغي معرفتها. لنكتشف بعضاً منها.

1. الإحساس بالعجز عن التعلم:

إن التلاميذ الذين يتخلّون عن دراستهم غالباً ما يفعلون ذلك نتيجة تأخرات دراسية. ومع ذلك، فمعظم هذه التأخرات ليست ناجمة عن نقص في الكفاءات.

فكثيرون إذن هم التلاميذ الذين يتخلّون عن الدراسة مع شعور بفشل كان من الممكن تفاديه؛ لذا، فحتى وهم بالغون، فسيحتفظون طويلاً بالشعور بعجزهم عن التحصيل. وسيعانون لمدة طويلة من الاستياء إزاء كل ما يمس المعرفة والثقافة.

2. البطالة الممكنة:

التلاميذ المنقطعون عن الدراسة سيلتحقون بساكنة شابة تعاني حالياً من مشاكل التشغيل. المنقطعون عن الدراسة هم إذن فئة جديدة تزيد في تعقيد الوضع وتضاف إلى أصحاب الشهادات من شباب الثانويات والجامعات.

يجب أن نعرف أن هناك علاقة مباشرة بين فترة الدراسة وإمكانات الشغل. وقد أصبحت هذه العلاقة أكثر ثبوتاً في الظرفية الحالية.

قد ننقطع عن الدراسة لممارسة عمل ما، لذا علينا إذن التمسك به بقوة، فإذا ضاع منا، فإن فرص الحصول على عمل آخر تصبح ضعيفة.

الانقطاع عن الدراسة ووضع الراهن

إن الانقطاع عن الدراسة لا يقع فجأة حيث يمكن مقارنته مع العنكبوت التي تنسج بيتها بكل صبر. بداية يكون هذا النسيج خفياً تقريباً بحيث لا نكتشفه إلا إذا أبصرناه بتدقيق. وهكذا هي الملامح الأولى للانفصال عن الدراسة.

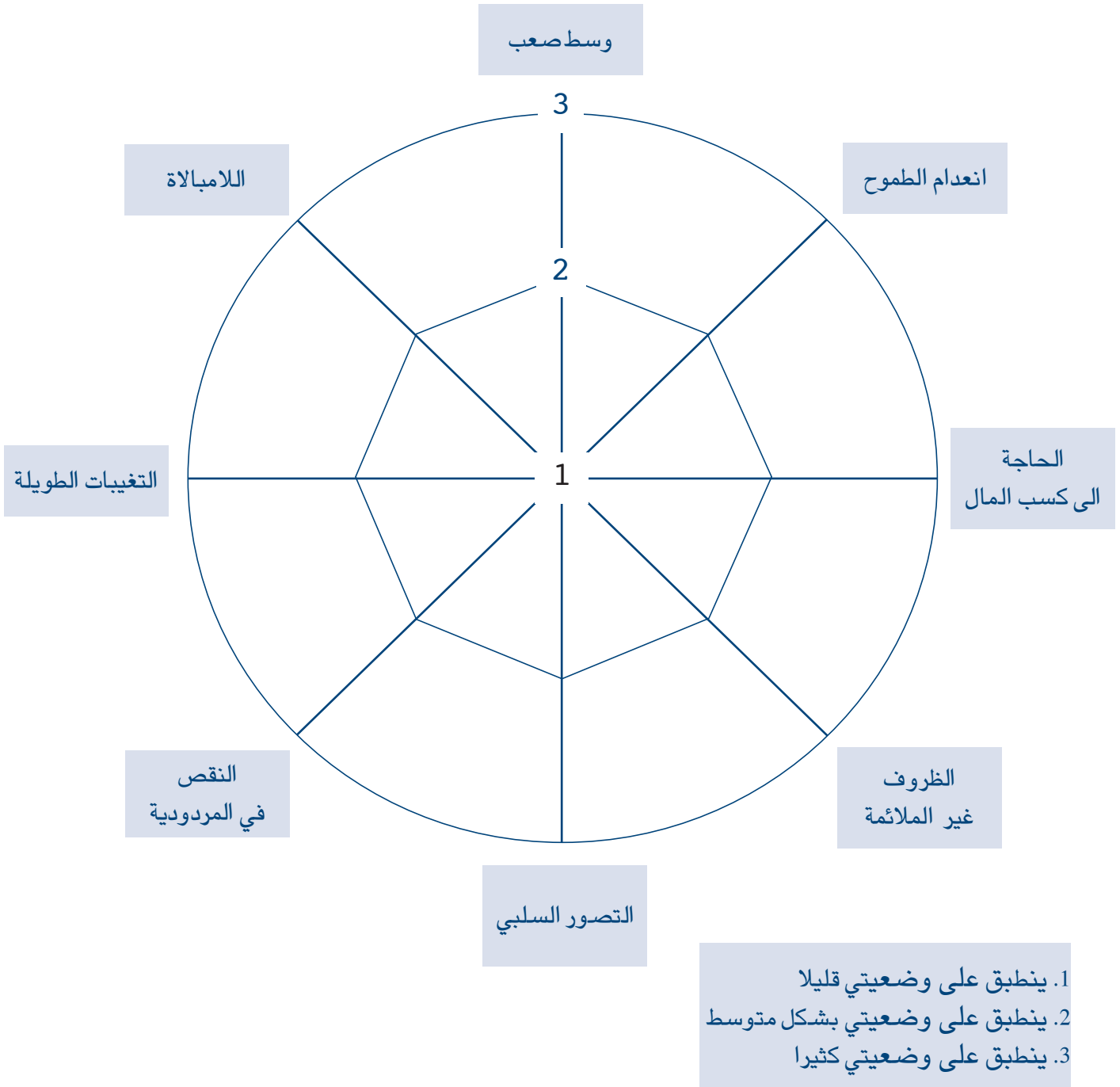
ودون أن نشعر بذلك، وفي بعض الحالات، يتقهقر الوضع الذي نكون فيه؛ فنضطر إلى مواجهة عواقب لم نكن نتوقعها.

هل يمكن أن أكون في طور الانفصال دون أن أدرك ذلك ؟

هل أنا مهدد بالانقطاع عن الدراسة ؟

يطلب منك الآن القيام بتقييم انقطاعك عن الدراسة آخذاً وضعك الحالي بعين الاعتبار.

من الأهم أن تجيبوا تبعا لظروف حياتكم الحالية وليس بناء على ظروف العيش التي تبدو لكم مثالية؟
أشيروا، بوضع نقطة فوق كل شعاع، إلى المكان الذي يسمح لكم بتحديد موقعكم إزاء كل من خانات
الانقطاع عن الدراسة، ثم صلوا بين النقط. ستشكل إجاباتكم ما يشبه بيت العنكبوت.



التفسير:

- كلما اقترب نسيجك من النقطة 3، كلما كانت احتمالات الانقطاع عن الدراسة كبيرة.
- كلما اقترب نسيجك من النقطة 1، كلما كانت احتمالات الانقطاع عن الدراسة صغيرة.

قدرتي الشخصية في مواجهة أسباب الانقطاع عن الدراسة

- إن أسباب الانقطاع عن الدراسة تدعو إلى التأمل والتفكير، أليس كذلك ؟
- إنها تُظهر أن بعض التلاميذ يعيشون ظروفًا دراسية صعبة بمقارنة مع آخرين محظوظين.
- ضع دائرة حول الأسباب التي توجد على الدائرتين الخارجيتين لنسيجك:
- نقص الطموح
 - التصور السلبي للمدرسة
 - الحاجة إلى كسب المال
 - اللامبالاة
 - الظروف غير الملائمة
 - التغيبات
 - الوسط الصعب.
 - نقص المردود المدرسي
- أخذا بعين الاعتبار قدراتك الشخصية، دَوِّرْ أسفله حلولاً تستطيع تبصرها للتخفيف من حدة مأساوية هذه الأسباب.

الأسباب	الحلول
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	

ما هي استنتاجاتك؟

16. الاختيارات المهنية والمواصفات الشخصية أية علاقة؟

الهدف :

أن يتعرف التلميذ على بعض المواصفات المفترض توفرها في الشخص عند اختياره مهنة معينة.

المرحلة الأولى (عمل فردي)

اختر من بين المهن التالية مهنة واحدة تروقك و تتمنى مزاومتها مستقبلا:

طبيب	كهربائي	منجمي
شاعر	صحفي	طبيب جراح
قاضي	بناء	طبيب نفسي
نجار	حلاق	مترجم
جندي	صباغ	مطرب
أستاذ التربية البدنية	ممرض	إطفائي
مربي في الروض	ساعي البريد	بقال
بيطري	مفتش شرطة	مصمم أزياء
مخرج سينمائي	مصور	محاسب
مهندس فلاحي	فلاح	مروض الحيوانات

مهنة تروقني :

المرحلة الثانية (عمل فردي)

اختر من بين المواصفات التالية ثلاثة مواصفات تتصف بها:

نشيط - صارم - حنون - هادئ - بشوش - حذر - ذكي - شعبي - متفتح - واثق من نفسه - اجتماعي - منظم - مثقف - متأمل - واقعي - حالم (خيالي) - قوي الملاحظة - عاطفي - عقلاني - مقنع - حيوي - متحمس - صبور - متسامح - قوي الشخصية - جريء - منافس - حاسم - لبق - أنيق.

مواصفاتي هي:

3	2	1

المرحلة الثالثة (العمل ضمن مجموعات)

ضع أمام كل مهنة أربع صفات حسب الأهمية والأولوية والتي ترى ضرورة توفرها في الأشخاص الذين يمارسون المهن التالية (يمكنك الاستعانة بالمواصفات المذكورة سابقاً).

المهنة	المواصفات	المهنة	المواصفات	المهنة	المواصفات
طبيب		كهربائي		منجمي	
شاعر		صحفي		طبيب جراح	
قاضي		بناء		طبيب نفساني	
نجار		حلاق		مترجم	
جندي		صباغ		مطرب	
أستاذ التربية البدنية		ممرض		إطفائي	
مربي في الروض		ساعي البريد		بقال	
بيطري		مفتش شرطة		مصمم أزياء	
مخرج سينمائي		مصور		محاسب	
مهندس فلاحي		فلاح		مروض الحيوانات	

المرحلة الرابعة

انطلاقاً من المرحلة الثالثة و النتائج التي توصلت إليها مع فريقك كم عدد الصفات التي وجدتتها تتطابق

مع المهنة التي اخترتها ؟

ضع علامة X في الخانة المناسبة

5	4	3	2	1	0

اختر مهنة أخرى تهتمك وتتطابق مع مميزاتك الشخصية

.....

.....

.....

.....

.....

في نظرك، هل معرفة مواصفاتك الشخصية كافية لاختيار مهنة مناسبة؟

علل جوابك:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

17. الرائز : اهتمام، مجهود، مردود

يُمكّنك التمرين التالي من تحديد أذواقك وقدراتك المدرسية. وستجد في الجدول أسفله لائحة للمواد المقررة هذه السنة.

رتبها حسب ثلاثة معايير:

■ اهتمامك ■ مجهودك ■ مردودك (نتائجك)

أعط لكل معيار نقطة تتراوح بين واحد وثلاثة (1) و (3) :

1	لأجل : اهتمام ، مجهود ، أو مردود ضعيف
2	لأجل : اهتمام ، مجهود ، أو مردود متوسط
3	لأجل : اهتمام ، مجهود ، أو مردود عال

طَبِّقْ هَذَا التَّقْيِيمَ عَلَى كُلِّ مَادَّةٍ دَرَاسِيَّةٍ، وَعَلَى نَشَاطِينَ مُوَازِينَ مِنْ اخْتِيَارِكَ (مثلا : نوع من الرياضة، رسم، بستنة...):

المجموع حسب المادة أو النشاط	مردود (1 أو 2 أو 3)	مجهود (1 أو 2 أو 3)	اهتمام (1 أو 2 أو 3)	المواد الدراسية
				العربية
				التربية الإسلامية
				الرياضيات
				التربية البدنية
				الفرنسية
				الإنجليزية
				علوم الحياة والأرض
				الفنون (الموسيقى أو الفنون التشكيلية)
				الاجتماعيات
				العلوم الفيزيائية
				التكنولوجيا
				مادة أخرى :
				النشاطان الموازيان (إذا توفرا)

المادة الدراسية والنشاط المدرسي الموازي المفضلان

من المفيد أن تستكشفوا المهن التي لها علاقة معينة بالمادة وبالنشاط المدرسي الموازي المفضلين.

■ سجل في الجدول الأول المادة التي حصلت فيها على أعلى مجموع داخل الفراغ المخصص

لذلك، وفي الجدول الثاني النشاط المدرسي الموازي المفضل.

■ ضع في الفراغات الأخرى، من كل جانب، المهن التي لها أهمية بالنسبة للمادة الدراسية

المفضلة، ثم افعل مثل ذلك بخصوص النشاط المدرسي الموازي.

			مادتي الأولى هي :
نشاطي المدرسي الموازي هو :			

الآن، تعلم بوجود علاقة بين المواد الدراسية والمهن، وقد بدأت في استكشاف المهن المطابقة لكفاءاتك وميولاتك، غير أن هذا الاستكشاف لن ينتهي إلا مع مرور السنوات ؛ فاختيارك ما زال يشوبه شيء من الغموض، وما زال بإمكان ميولاتك أن تتغير.

ولكي ننجح، لا يكفي أن نهتم فقط بالمواد المرتبطة بالمهن التي ننوي ممارستها ؛ فكل المواد التي ندرسها قد تظهر فائدتها يوماً ما، سواء أثناء مزاولة مهنتك، أو في أحد مظاهر حياتك.

18. النجاح المهني



الهدف

في ختام هذا التمرين، سأكون قادرا على أن أميز بين مجموع عوامل النجاح، تلك التي قد تحدد نجاحي المهني.

عوامل أدت بهم إلى النجاح

ضعوا قائمة بأسماء بعض الرجال والنساء الذين حققوا، في اعتقادكم، نجاحا مهنيا، وحددوا عاملا (أو عاملين) يفسر نجاحهم .

العوامل	الأسماء
	1 .
	2 .
	3 .
	4 .
	5 .

■ خلال التقاسم الجماعي، أضيفوا العوامل التي لم يتخذها فريقكم بعين الاعتبار.

عوامل النجاح

عوامل النجاح هي السمات الشخصية التي من شأنها، إذا طُوِّرت واستُعملت بنجاعة، أن تساهم في نجاح شخص ما. وبهذا المعنى، فإن استعمال القدرة الذاتية يشكل العامل الأول للنجاح.

عوامل أخرى للنجاح

إليك قائمة من عوامل النجاح، وهي غير كاملة بطبيعة الحال.

■ ضعوا علامة X أمام العوامل الخمسة التي تبدو لكم ذات أهمية أكبر في النجاح :

<input type="checkbox"/>	الاهتمام بالأشياء	<input type="checkbox"/>	معرفة استغلال الكفاءات والمهارات الشخصية
<input type="checkbox"/>	امتلاك المنهجية	<input type="checkbox"/>	امتلاك الثقة في النفس
<input type="checkbox"/>	ممارسة القدرة الذاتية	<input type="checkbox"/>	المعرفة الجيدة للطاقات الشخصية
<input type="checkbox"/>	امتلاك حس الملاحظة	<input type="checkbox"/>	القدرة على التركيز
<input type="checkbox"/>	التعود على توقع التغيرات	<input type="checkbox"/>	تكوين متنوع
<input type="checkbox"/>	امتلاك التجربة	<input type="checkbox"/>	امتلاك الاستقلال الذاتي
<input type="checkbox"/>	امتلاك الصبر	<input type="checkbox"/>	امتلاك حس المبادرة
<input type="checkbox"/>	امتلاك حب الاستطلاع	<input type="checkbox"/>	تمييز الفرص الجيدة
<input type="checkbox"/>	امتلاك الدقة	<input type="checkbox"/>	الإلمام الجيد بالميولات والاهتمامات الشخصية
<input type="checkbox"/>	امتلاك بعض المشاريع	<input type="checkbox"/>	توقع النهج الذي سنكون عليه في المستقبل
<input type="checkbox"/>	تصرف فعال	<input type="checkbox"/>	الإيمان بما نفعل
<input type="checkbox"/>	المعرفة الجيدة للمجالات المهنية	<input type="checkbox"/>	امتلاك مهارات في التواصل
<input type="checkbox"/>	التعود على التغيير	<input type="checkbox"/>	القدرة على الاجتهاد
<input type="checkbox"/>	استهداف التفوق في مجالنا الخاص	<input type="checkbox"/>	القدرة على المثابرة
<input type="checkbox"/>	امتلاك حس التجديد والابتكار	<input type="checkbox"/>	اكتساب التكوين الملائم

■ سجلوا هذه العوامل الخمسة في الجدول أسفله وبيّنوا إلى أي درجة تعتقدون أنكم تملكون كلا من عوامل النجاح هاته.

لا أمتلكها بتاتا	أمتلكها قليلا	أمتلكها بقدر متوسط	أمتلكها بقدر كاف	أمتلكها جيدا
1				
2				
3				
4				
5				

أربع مجموعات من العوامل

لإدراك هذه العوامل بطريقة أكثر واقعية، قمنا بتجميع العوامل المدرجة في التمرين السابق تحت عناوين كبرى موصولة بحالة زينب وحالة محمد اللتان ستجدونهما في الصفحات التالية. وتحيل الأرقام بين قوسين على فقرات هذه الحالات.

1. اختيار مهني جيد هو:

- توقع النهج الذي سنكون عليه في المستقبل؛
- امتلاك بعض المشاريع؛
- المعرفة الجيدة للقدرات الشخصية؛
- المعرفة الجيدة للمجالات المهنية؛
- المعرفة الجيدة للميولات والاهتمامات الشخصية؛
- معرفة استغلال الكفاءات والمواهب الشخصية.

راهنّت زينب على فن الرسم (5) بناء على موهبتها وميولها. لقد كان يمثل الرسم بالنسبة لها حاجة ماسة، فعرفت كيف تأخذ ذلك بعين الاعتبار.

أما محمد فقد كان له اهتمام بالطبيعة (20)، وكان يمتلك أساسا الموهبة الضرورية (فهو صبور، وشاعر، ويمتلك حس الملاحظة)، وكان مهياً بصفة جيدة (25) للاشتغال هكذا على زراعة أشجار التفاح. إن الاختيار الجيد للمهنة يضمن الشرط الأول من شروط النجاح.

2. الثقة بالنفس هي:

- ممارسة القدرة الذاتية؛
- الإيمان بما نفعل؛
- تصرف فعال؛
- امتلاك الاستقلال الذاتي؛

■ امتلاك مهارات في التواصل؛

■ امتلاك الثقة في النفس؛

■ تمييز الفرص الجيدة ؛

■ امتلاك حس التجديد والابتكار.

هذا اليقين هو ما منح زينب الكفاءة، والحس النقدي، والتصورُ السريع لما يريده الزبون (10).
إن الثقة في النفس هي التي جعلتها طموحة ومحبة للتجديد (13).

3. معنى الكد هو امتلاك:

■ المبادرة ؛ ■ المثابرة ؛ ■ الصبر؛ ■ المنهجية ؛ ■ التركيز؛ ■ الاجتهاد ؛ ■ الدقة.

هذا يعني أن المرء لا يستسلم بسهولة؛ فزينب قد أخفقت عدة مرات (7)، لكنها لم تتراجع أبداً أمام العمل (12). أما محمد فيُعبر عن حبه للأشياء المتقنة وذلك بنزاهته في عمله (20). في الواقع، يكون الاجتهاد أمتع حينما يهْمُنَا أمرٌ ما بقوة، لدرجة أننا نكون قادرين، رغم الفشل، على أن نعيد كل شيء من جديد (27).

4. الرغبة في التعلم هي:

■ امتلاك حس الملاحظة،

■ امتلاك التجربة،

■ تكوين ملائم،

■ تكوين متنوع،

■ التنبؤ بالتغيير،

■ التَّعوُّد على التغيير،

■ استهداف التفوق في مجالنا الخاص،

■ حب الاستطلاع،

■ الاهتمام.

لقد عرفت زينب كيف تتعلم أثناء العمل، فاكتسبت تجربة إدارية (11)، وطريقة عمل ناجعة. ومن جهته يتعلم محمد باستمرار، فقد اختار مهنة، ثم سائر التطورات التقنية الخاصة بمهنته (26).
إن الرغبة في التعلم هي إذن الأساس نفسه الذي تقوم عليه المعرفة.

شهادة زينب، الخطاطة (graphiste)

إذا تأملنا فيما تحكيه زينب، يمكن أن نحدد عدة عوامل من النجاح :

1. في سن الثلاثين، تعمل زينب خطاطة مستقلة، وتشتغل لفائدة مقاولات مختلفة. هكذا، ومن عقد إلى آخر، تختلف توكيلاتهما، لكن مهمتها تظل تماما هي : استعمال الصورة بأكثر الطرق نجاعة بتمرير رسالة ما.
2. من التصور الخطي لمطوية ما، إلى تركيب صفحات جريدة للطبع، مروراً بابتكار الرموز، على زينب أن تأخذ بالاعتبار رغبات الزبون قبل كل شيء.
3. وتقول زينب : "لناخذ مثلاً بائعاً للكراسي، طلب مني أن أجدرمز تجاري لمنتوجه، فانطلاقاً من الحاجات التي يعبر عنها أبادر لأقدم له بعض الاقتراحات. هكذا يعدل مطلبه آخذاً ملاحظاتٍ بعين الاعتبار، ومن هذا لذاك، نتوصل إلى العثور على فكرة ما.
4. وبمجرد ما تحدد متطلبات زبونها، تهللي زينب مخططاً إجمالياً للشكل الذي سيتخذهُ المنتج تاماً، وما أن يحظى مشروعها بقبول الزبون، حتى تقوم زينب بإعداد تصميم مفصل تقدمه للمطبعي.
5. باعتبارها متخصصة في التواصل البصري، قطعت زينب فعلاً أشواطاً قبل أن تتمكن من خلق مقاولتها الخاصة، ويكون لها زبناؤها. تحكي زينب قائلة : "حتى قبل أن ألتحق بالثانوي، كنت متأكدة من أن لي موهبة وميلاً كبيراً للرسم، وفي الإعدادي كنت أرسم طيلة الحصص الدراسية، وبعد ذلك تابعت دروساً في الفنون التطبيقية".
6. قوية بلايقيناً، قامت زينب باختيارها دون تردد. وطيلة السنوات الدراسية الثلاث، ورغم أن التعبير الخطي بالنسبة لها يعد مصدراً لارتياح كبير، فإنها اضطرت مع ذلك أن تبذل جهوداً قصوى.
7. وبعد حصولها على الشهادة واشتغالها في إحدى المقاولات مدة عامين قصد اكتساب التجربة، أنشأت زينب بمعية زميل لها محلاً للتعبير الخطي. تتذكر ذلك فتقول : "كان ذلك في البداية مجرد لعبة، لكنها تحولت سريعاً إلى تجربة قاسية. لقد أخفقنا عدة مرات، لكنني تعلمت بذلك تسيير مقالة وإدارة ميزانية".
8. هذه التجربة مكنتها لاحقاً من الحصول على تعاقدات مع محلات تجارية هامة في التواصل البصري، ومن بناء سمعة قوية. في البداية، وبطبيعة الحال، كانت أحياناً تقبل أي عقدة، فلا بد لها من كسب قوتها. لكن، ومع مرور السنين أخذت كفاءتها تتأكد، إلى درجة أنها، في أحد الأيام، لفتت اهتمام إحدى محلات التعبير الخطي ذائعة الصيت، فمنحتها عملاً قاراً.
9. وبعد عدة سنوات من العمل في هذا المحل التجاري الخاص بالتعبير الخطي، انتقلت زينب إلى العمل لفائدتها الشخصية.
10. بالنسبة إلى زينب، فإنّ تقان التعبير الخطي يتطلب بالتأكيد معرفة الرسم، ولكن يتطلب أيضاً امتلاك فكر تحليلي وحس نقدي يساعد على الفهم السريع للرسالة التي يرغب الزبون في تبليغها.
11. إن تجربة الإدارة والتسيير ساعدت زينب كذلك على اكتساب منهجية جديدة في العمل. إنها الآن تقوم بحساب كلفة الإنتاج بسهولة، وتقيم العقود مع المُمَوَّنِينَ إلخ...
12. وفي هذا المجال الذي أصبحت المنافسة فيه شديدة، كان وما زال واجباً عليها أن تبذل جهداً كبيراً لتبرهن على قدراتها. تقول زينب : "لم أترجع قط أمام سهر الليل لإنجاز عملي، بل أمضيت نهايات أسبوع كثيرة، وأنا مكبة على طاولة الرسم، وكان لذلك أحياناً تأثير سلبي على حياتي الشخصية، لكن هدفي ضل دائماً هو القدرة على كسب فوتي من هوايتي أي من التعبير الخطي. وقد بدأت فقط أتخلص قليلاً من عبئ الكد".
13. لكن طموح زينب أصبح أكبر : فهي تريد كذلك أن تكسب شهرة معينة. أسرّت قائلة : "أمل في يوم ما أن يُنطق باسمي باحترام داخل أوساط التواصل البصري".

شهادة محمد، زارع أشجار

تُوضَح لنا هذه الشهادة بعض عوامل النجاح الأخرى.

14. "لست ضد البطاطس أو البقرات الحلوب، لكن بالنسبة إلي، ليس هناك أجمل من تفاحة كبيرة حمراء ومستديرة". إن محمد، الذي تحدث هكذا، هو زارع أشجار منذ أكثر من عشرين سنة. تحتوي بستانه على حوالي 500 شجرة تفاح، ومن المتوقع أن يبلغ هذا العدد ثلاثة أضعاف خلال السنوات الثلاث القادمة.
15. تتجلى مهنة زارع الأشجار في هدف بسيط للغاية، على الأقل في الظاهر: إنتاج تفاح سليم كل سنة. لكن الوصول إلى هذا الهدف يتطلب القيام بعدة أشغال.
16. في فصل الربيع ينبغي تشذيب أشجار التفاح. هكذا يقوم محمد بالرش المتعدد بواسطة مضادات الفطريات (ضد البقع)، ومضادات الحشرات (ضد الدود). ويتوالى هذا الرش كل أسبوع حتى نهاية فصل الصيف.
17. في شهر غشت تبلغ التفاحات الأولى مرحلة النضج، هذه هي بداية موسم القطف. وحتى منتصف أكتوبر، سيكون محمد مطالبا بتشغيل ومراقبة فريق من القطافين، بينما يقوم شخصا بجولة عند زبنائه يعرض عليهم عينات من تفاحات طرية.
18. وحتى حينما يحل فصل الشتاء، فالعمل لن ينتهَ للبعد؛ إذ يجب إصلاح العلب، وترتيب التجهيزات والآلات بقصد حمايتها من الرطوبة والبرودة.
19. "على زارع الأشجار الناجح أن يكون ملاحظا قبل كل شيء"، هذا ما قرره محمد. إنه يتفحص السماء، ويصغي إلى توقعات الأرصاد الجوية، ثم يتصرف بناء عليها. لكن ليست تقلبات الطقس هي كل ما يهدد التفاح، فهو مهدد في الواقع بكل أنواع الأمراض والحشرات.
20. "أنا أحب الطبيعة والهواء النقي"، يقول محمد بطريقة شبه حاملة، وإن غلاوة بستانه هي عندي بمثابة غلاوة بؤبؤ عيني لدرجة تجعلني أتجول فيه حتى في أوقات فراغي. أراقب أشجاري، وأتفحص الأوراق والثمار.
21. على زارع الأشجار كذلك، أن يتسلح بالصبر؛ فشجرة التفاح ليست مثل شجرة التوت، فلكي تبلغ مرحلة النضج وتصير منتجة، فإن ذلك يتطلب بعض السنين.
22. آخذا كل هذه العوامل بعين الاعتبار، يبذل محمد سذلاً ويكُل جهوده كي يتمكن من أفضل استغلال لأشجاره، ويحصل على ثمار ذات جودة كبيرة. ويحكي أنه "قد مرت عليه فصول خريفية حزينة فعلا، وبسبب ري سيئ كان التفاح فيها مشوهاً أو مغطى بالبقع".
23. لكن أمثال هذه الفصول الخريفية غدت نادرة حالياً. لقد أكسبته السنوات العشرين من تجربته طرقاً يسرّت نجاحه، وجنبته الأخطاء. فعلاً، إن محمد عاش تجارب متنوعة خلال مدة عمله الطويلة التي بدأها في الرابعة عشرة من عمره.
24. بداية من هذه السن، كان الأمر واضحاً في ذهنه: سيكون زارع أشجار مثل والده. ثم أضاف: "ما كنت لأحب البقرات الحلوب أو أية زراعة أخرى غير زراعة الأشجار"، الأمر وتيني جداً.. لو لم يكن والدي زارع أشجار ما كنت لأكون مثله".
25. وأثناء عمله صحبة والده مدة تقارب خمس عشرة سنة، اكتسب محمد كل مهاراته بزراعة التفاح. بعد ذلك ورث البستان، وهكذا صار فعلاً زارع أشجار.
26. منذ بداية مدة عمله، حرص محمد دائماً على متابعة التطورات التقنية التي تُسهّل الزراعة: الآلات الحديثة، الطرق الجديدة في الري والقطف، إلخ. وخلال فترات فراغه، كان يزور بساتين أخرى كي يستأنس بطرق أكثر مردودية من طريقه الخاصة، ويتبادل الرأي في زراعة التفاح.
27. قبل سنتين أصابت كارثة بستانه: لقد أدى ذوبان الثلج، الذي دام مدة عشرة أيام في شهر فبراير، إلى إتلاف نصف محصول أشجاره. وعلوّ ضراً يقنع بما تبقى بحوزته ثم يبحث عن عملٍ للنجاة، اختار أن ينطلق من جديد، وقرر أن يضاعف من عدد أشجار التفاح ثلاث مرات خلال ثلاث سنوات.
28. إنها انطلاقة جيدة أعلن محمد بنبرة راضية. "أنا ما زلت شاباً، وفي جميع الأحوال فلن أرغب أبداً في القيام بشيء آخر".

شخصية الأسبوع

إنك شخص ناجح في مهنتك. كل ما تقوم به تنجزه بشكل جيد طلبا لإرضاء نفسك وراحة ضميرك، وإرضاء مشغلك، وكذلك الناس الذين يستفيدون من خدماتك. أنت موضوع مقال في جريدة محلية. إنك شخصية الأسبوع، ويتولى صحفي تفسير نجاحك.

■ عليكم تخیل النص.

يرجع نجاحه إلى.....

لائحة التمارين

1. مراحل الاختيار 5
2. أكتشف مؤسستي 14
3. تقنيات التواصل 20
- النقط التسع 22
- سلة البيض 23
4. أنا و المدرسة 24
5. رائزب م 27
6. أنا والآخرون 32
- شعبيتي داخل القسم 33
7. المهن كما نتخيلها 34
- في محكمة المهن 35
8. تائهون على سطح القمر 36
9. مغامرة في جزيرة خالية 38
10. معنى العمل 42
11. مرتكزات مهنة ما 47
12. قدرتي الذاتية 60
13. أساليبي في اتخاذ القرار 65
14. تحدي التجديد والابتكار 72
15. الانقطاع عن الدراسة 80
16. الاختيارات المهنية والموصفات الشخصية أية علاقة؟ 85
17. الرائز: اهتمام، مجهود، مردود 88
18. النجاح المهني 90

